

Sotto l'Alto Patronato del  
Presidente della Repubblica Italiana  
*Giorgio Napolitano*  
con il Patrocinio dell'Assessorato alle  
Politiche Culturali e Centro Storico di Roma

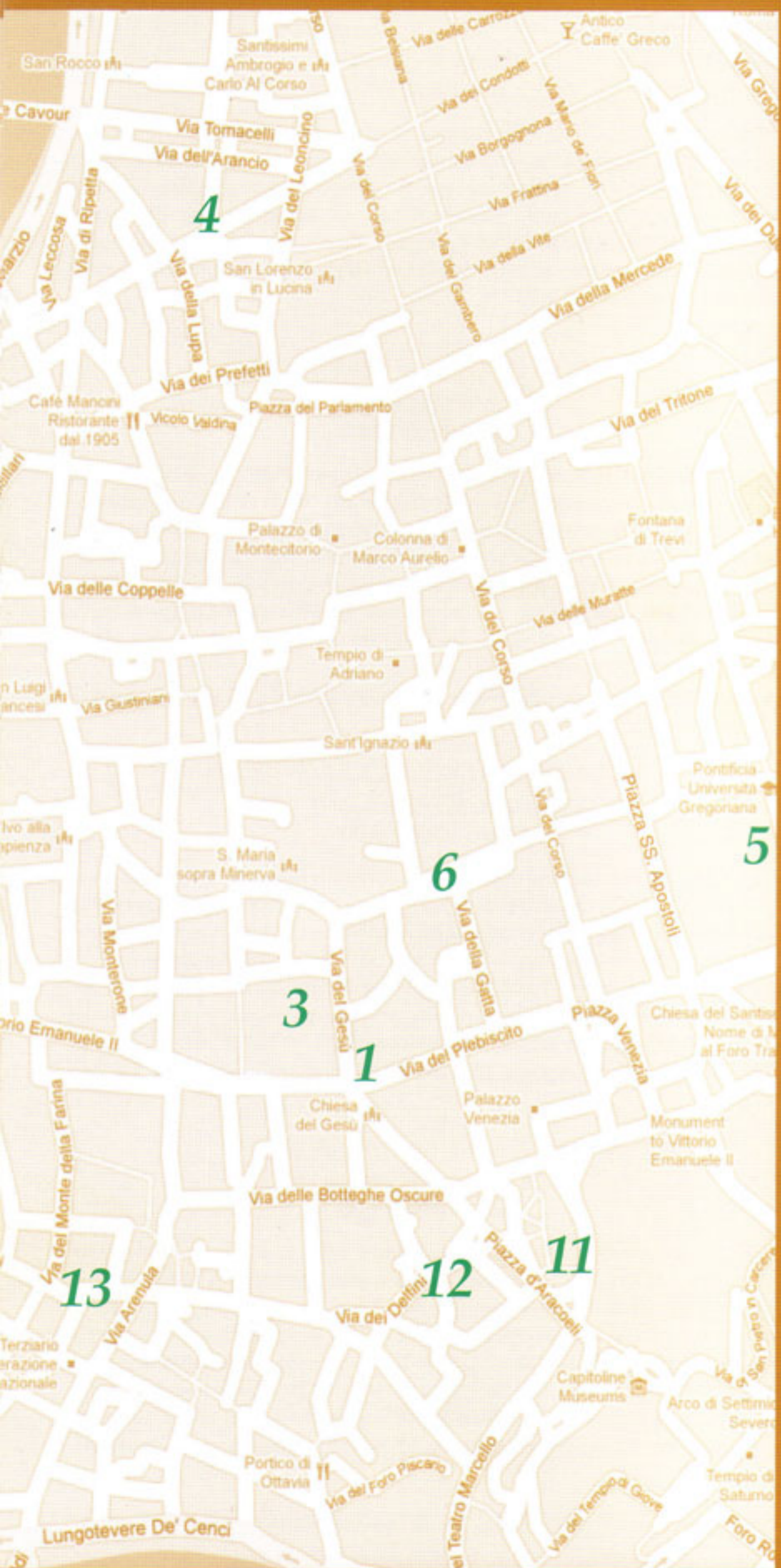
**Giornate Nazionali  
dell'A.D.S.I.**

**CORTILI  
APERTI**

**ROMA, 28/29 MAGGIO 2011**







4

5

6

3

1

11

12

13

L'Associazione Dimore Storiche Italiane, costituita nel 1977, è un Ente Morale su Decreto del Presidente della Repubblica del 26 novembre 1990. Da 34 anni, con un'intensa attività culturale promuove la conservazione, la valorizzazione e la corretta gestione delle dimore storiche.

Le dimore storiche italiane, edifici di grande valore storico ed artistico, sono una caratteristica unica al mondo, sia per la quantità che per la qualità delle architetture e delle opere d'arte in esse contenute. Inoltre esse rappresentano il filo conduttore attraverso il quale è possibile leggere tangibilmente la storia della nostra cultura, un arco di oltre duemila anni ove senza interruzioni si è assistito al proliferare di produzioni artistiche. Questi fabbricati identificano il nostro paesaggio e contribuiscono a creare quell'atmosfera ricca di cultura che ci contraddistingue a livello mondiale.

La **Sezione Lazio** dell'A.D.S.I., dal 1996, organizza l'evento dei "Cortili Aperti", un appuntamento annuale per visitare i più importanti cortili dei palazzi storici romani. La visita di questi luoghi, non fruibili usualmente dal pubblico, è un'occasione per ammirarne lo splendore delle architetture e studiarne da vicino le tracce del passato, per meglio comprendere come l'attività dei proprietari, attenti tutori di questi beni, mantenga un patrimonio che è una vera ricchezza per la collettività. Solo attraverso una costante manutenzione, ed una cura attuata con costante dedizione, è stato possibile preservare queste testimonianze della nostra cultura.

L'A.D.S.I. Lazio ed i proprietari, invitano quindi i cittadini tutti a condividere due giorni di riposo nella contemplazione dell'arte e nel ricordo di un passato che vuole essere apprezzato per quello che vale.

con il contributo di:



**BNL**

**GRUPPO BNP PARIBAS**

*Chopard*



**ROMA CAPITALE**

Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico



Conservatorio  
Santa Cecilia

**A.D.S.I. Lazio**  
Info: + 39 06 68 32 774  
Email: [adsilazio@tiscali.it](mailto:adsilazio@tiscali.it)

## PALAZZO ALTIERI (1)

Piazza del Gesù, 49  
ore 10:00/19:00

Degli Altieri si hanno notizie fin dai primi del '300 ma solo dalla metà del '500, quando vendettero un loro palazzo ad *Alessandro Farnese*, per fondare la Chiesa del Gesù, si conoscono documenti certi per la storia della Famiglia. Al 1609 data la costruzione della prima parte dell'attuale Palazzo in piazza del Gesù che venne ingrandito in varie riprese durante tutto il secolo. Sin dall'inizio comunque si preannunciava l'intenzione di farne una grande fabbrica rappresentativa acquistando fra le altre cose, il diritto a diverse oncie d'acqua per arricchirne l'autonomia e la gestione grandiosa. Non venne progettata che una sola fontana, ma l'acqua fu presto portata fin ai piani delle soffitte per ripartirne l'uso a tutti i suoi abitanti.

**Concerto 28 maggio 2011: ore 11:00 – Percussionisti**

## PALAZZO ANTONELLI già CAPPONI DALL'OLIO (2)

Via di Monserrato, 34  
ore 10:00/19:00

Il palazzo si trova lungo la strada che un tempo era chiamata "via di Corte Savella", dal nome delle famose carceri che vi prospettavano. Passato l'androne, adorno di colonne in marmo di "portasanta" si entra in un cortile che appare più come un giardino segreto, dov'è possibile recepire la presenza di elementi cinquecenteschi, quali finestre in travertino e una decorazione in chiaroscuro, ancora più antica, con uno stemma che secondo lo **Gnoli** è possibile individuare lo stemma dei *Casali*.

## PALAZZO BERARDI (3)

Via del Gesù, 62  
ore 10:00/19:00

Una prima notizia di una casa di proprietà *Muti* sita in via del Gesù si ha nel 1524. Dal portale, sul quale campeggia la scritta "Filippo Berardi" si entra nel cortile, ampio e spazioso che contiene però un curioso marchingegno: un orologio ad acqua, ideato da Padre *Giovan Battista Embriaco*, superiore del vicino convento della Minerva nel 1870. Questo idrocronometro è molto simile ad altri due, che si trovano al Pincio e al Ministero delle Finanze.

**Concerto: 29 maggio 2011 ore 10:00 – Jazz Ensemble**

## PALAZZO BORGHESE (4)

Piazza Fontanella Borghese, 19

**28 maggio ore 10:00/14:00 - 29 maggio ore 10:00/19:00**

Nel 1560 gli eredi del Cardinale *Giovanni Poggio* vendono a Monsignor *Tommaso del Giglio* un palazzo sito nei pressi di Ripetta, per la cifra di 6.800 scudi; alla morte di quest'ultimo nel 1578, l'edificio è completato. L'aspetto definitivo del cortile si determina con la creazione del Ninfeo nel luogo dove, all'inizio del XVII secolo, era stato realizzato un giardino ornato da fontane poste lungo il muro di cinta. Intorno agli anni Settanta il principe *Giovanni Battista Borghese*, decide di ridefinire lo spazio del giardino, sotto la direzione di **Carlo Rainaldi** (1611-91). Per la realizzazione del Ninfeo, viene incaricato l'architetto **Johan Paul Schor**, appartenente alla cerchia di **Pietro da Cortona** e del **Bernini**.

## PALAZZO COLONNA – GALLERIA (5)

*Via della Pilotta, 4*

**Ore 14:00/20:00**

**P**alazzo Colonna è uno dei più grandi e antichi palazzi privati di Roma. La sua costruzione inizia nel XIV secolo per volere della famiglia *Colonna*, che vi risiede stabilmente da otto secoli. Nel corso del 1600, il palazzo assume la veste di un grande palazzo barocco per volere di tre generazioni di famiglia e di quest'epoca è anche la costruzione della splendida e maestosa Galleria Colonna con gli appartamenti più rappresentativi e di maggior pregio artistico, che ospitano le Collezioni Artistiche di famiglia.

## PALAZZO DORIA PAMPHILJ (6)

*Via del Corso, 305*

**ore 10:00/17:00**

**C**ompreso tra via del Corso, piazza del Collegio Romano e via del Plebiscito, il palazzo Doria Pamphilj occupa da solo, lo spazio di un intero isolato. Affacciandosi dal portone su via del Corso, o dalle finestre della galleria, si può ammirare la bellezza del cortile quadrangolare, a due ordini di arcate (8 nei lati lunghi e 7 in quelli corti), sorrette da slanciate colonne con capitelli dorici.

**Concerto: 29 maggio 2011 ore 15:30 – Quintetto strumentale**

## PALAZZO EMO CAPODILISTA già MAZZEI (7)

*Via Vecchiarelli, 38*

**ore 10:00/19:00**

**D**alla bella facciata su via Vecchiarelli, con una bella altana adorna di conchiglie, si passa nel piccolo ma grazioso cortiletto quadrato, posto sul lato sinistro del profondo androne e preceduto da una serliana su colonne doriche. In fondo alla corte, una piccola fontana in una nicchia a conchiglia, con una testa di leone che "sputa" acqua in una vasca dalla forma di calice rotondo, sul cui bordo sono scolpite alcune piccole rose. Appoggiato alla parte destra, un bel sarcofago di pietra scura, con due agnelli tra palme, di arte barbarica.

**Concerto: 29 maggio 2011 ore 17:30 – Quartetto di musica da camera**

## PALAZZO FALCONIERI (8)

*Via Giulia, 1*

**ore 10:00/19:00**

**A**ll'inizio di via Giulia, venendo da ponte Sisto, uno dei primi palazzi sulla sinistra è palazzo Falconieri, una delle opere più bizzarre e meno conosciute di **Borromini**. Il cortile tenuto a giardino, sembra seguire l'impostazione della facciata che vi prospetta e ricorda quella di una villa suburbana. Al suo interno troneggia una grande fontana, sotto una balaustra a semicerchio davanti all'ingresso posteriore verso il Tevere dentro una sorta di nicchia a conchiglia, due delfini al centro si fronteggiano attorcigliando le loro lunghe code.

**Concerto: 29 maggio 2011 ore 17:30 – Jazz Ensemble**

## PALAZZO MALVEZZI CAMPEGGI (9)

Via del Consolato, 6  
ore 10:00/19:00

Via del Consolato faceva parte di quel sistema di strade, detto "trivium", che si sviluppò a Roma a partire dalla seconda metà del XV secolo. Questa zona detta anche quartiere "dei Banchi" per la presenza di numerosi banchieri, era di fondamentale importanza perché, attraverso ponte S. Angelo e la piazza antistante, costituiva uno dei collegamenti tra il Vaticano e il resto della città. All'interno il cortile fa parte della tipologia del "cortile giardino": è caratterizzato infatti dalla presenza di alberi e di un muro di cinta, verso via dei Cimatori, che consente la vista dei palazzi prospettanti su questa strada.

**Concerto: 29 maggio 2011 ore 10:00 – Quartetto di musica da camera**

## PALAZZO MASSIMO ALLE COLONNE (10)

Corso Vittorio Emanuele, 141  
ore 10:00/19:00

Secondo la leggenda, i Massimo, la più antica famiglia romana, discenderebbe da Quinto Fabio Massimo, il "temporeggiatore" che nel 217 a.c. si oppose ad Annibale. Il cortile principale, a cui si accede dallo scuro androne incassato nella facciata e composto da sei colonne doriche abbinata, è stato concepito come l'"atrium" di un'antica casa romana. Nel lato opposto a quello dell'ingresso, sovrasta il portico una bella loggia sorretta da colonne ioniche che sostengono una trabeazione decorata con foglie di acanto dietro la quale si intravedono affreschi rappresentanti dei paesaggi e stemmi di famiglia.

**Concerto: 28 maggio 2011: ore 11:30 – Duo di musica antica**

## PALAZZO MASSIMO COLONNA (11)

Piazza dell'Aracoeli, 1  
ore 10:00/19:00

Questo palazzo, di fronte alla scalinata del Campidoglio, ha una storia piuttosto complessa. Si accede al cortile da uno scuro androne e di fronte all'ingresso si trova una bella fontana, di cui l'elemento principale è costituito da un tritone d'ispirazione berniniana. La forma della fontana è piuttosto particolare: una sorta di edicola racchiude un grande tritone che regge una conchiglia, nella quale due leoni accovacciati sulla cornice alta "sputano" acqua.

## PALAZZO ODESCALCHI già MACCARANI (12)

Piazza Margana 19  
ore 10:00/19:00

Affacciato su una delle piazze più caratteristiche del rione Campitelli, il palazzo è uno degli esempi più interessanti dell'architettura minore seicentesca romana. Il suo cortile elegante, è visibile sin dall'entrata del palazzo, in fondo al quale, in linea con il portone d'ingresso, si trova un piccolo ninfeo, su cui campeggia lo stemma Odescalchi. Il ninfeo è inserito in una nicchia, ai lati della quale compaiono lesene doriche, e una testa leonina che versa acqua dalla bocca nelle due fontane sottostanti.

**Concerto: 28 maggio 2011 ore 10:00 – Jazz Ensemble**

## PALAZZO PASOLINI DALL'ONDA già SANTACROCE (13)

Piazza B. Cairoli, 6  
ore 10:00/19:00

In origine, il palazzo apparteneva al ramo della famiglia che discendeva da *Giorgio Santacroce*, condottiero al servizio di *Gentile Virginio Orsini*. Il suo cortile, molto spazioso, un tempo adorno di splendidi bassorilievi antichi, ha come elemento più importante senza dubbio la quinta costituita dal cortile del palazzo della servitù, in fondo alla quale è posta una bella fontana settecentesca con il gruppo scultoreo di "Venere che esce da una conchiglia".

## PALAZZO SACCHETTI (14)

Via Giulia, 66  
ore 10:00/19:00

Austero e maestoso, il palazzo, col suo splendido cortile, costituisce uno dei più integri esempi di dimora gentilizia del cinquecento romano. L'ampio cortile, ad arcate su pilastri, è adorno di un fregio dorico in alto, con armi e stemmi Ceuli; a sinistra si scorge la sporgenza della cappellina Acquaviva, con uno stemma, aggiunto in seguito, dei *Sacchetti*. Tra le arcate alcune nicchie con busti antichi; nell'androne infine si trova un bel rilievo romano, murato, che raffigura un episodio del regno di *Settimio Severo*.

**Concerto: 29 maggio 2011 ore 10:00 – Ensemble di musica antica**

## PALAZZO SFORZA CESARINI (15)

Corso Vittorio Emanuele II, 282  
ore 10:00/19:00

Si tratta di uno dei principali edifici costruiti a Roma nella seconda metà del XV secolo, realizzato per *Rodrigo Borgia*. L'attuale palazzo conserva in parte i resti dell'edificio originario, e consiste in un cortile rettangolare circondato da quattro corpi di fabbrica in cui sono visibili tre logge sovrapposte, mentre al pian terreno sono riconoscibili dei pilastri ottagonali. Sul lato nord del cortile una parete con logge tamponate indica la presenza di un accesso al giardino indipendentemente dagli ambienti interni.

**Concerto finale: 29 maggio 2011 ore 17:30 – Ensemble di musica antica**

## PALAZZO TAVERNA (16)

Via di Monte Giordano, 36  
ore 10:00/19:00

L'insieme architettonico dell'edificio è maestoso: al centro del giardino, di fronte all'ingresso, si trova una grandiosa fontana, circondata da alti alberi. Il nucleo più antico del complesso, disposto intorno ad un bel cortile quattrocentesco, è situato a sinistra, dietro un portale rinascimentale architravato. Il cortile ha un aspetto piuttosto sobrio: presenta un lato porticato con tre arcate sorrette da belle colonne di marmo, ed una scala sterna che conduce a una loggia, chiusa da ampie finestre.

**Concerto: 28 maggio 2011 ore 17:30 – Quintetto strumentale**

Si ringrazia per i concerti nei cortili, il Conservatorio Santa Cecilia, nella persona del Direttore, Maestro *Edda Silvestri*