



RESTAURO

20-23 MARZO 2013
FERRARA FIERE
XX EDIZIONE



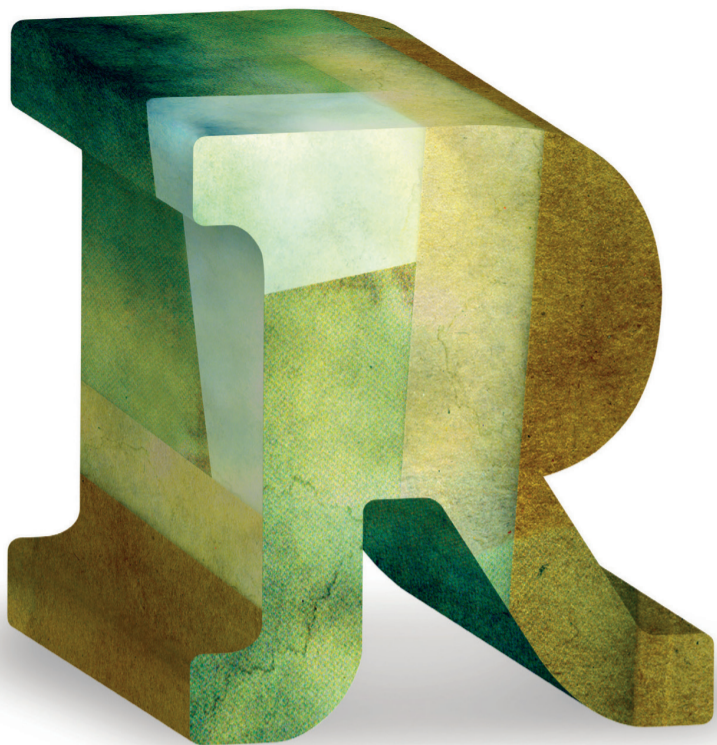
UMBERTO ALLEMANDI & C.

Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali



© NELSON KON

**ESTRATTO DEL XVII RAPPORTO ANNUALE RESTAURO
ALLEGATO A «IL GIORNALE DELL'ARTE» E «IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA»**



RESTAURO

Economia della Cultura

Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali

20-23 MARZO 2013
FERRARA FIERE / XX EDIZIONE

Anche quest'anno la Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale partecipa al Salone dell'Arte, del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali di Ferrara, giunto alla XX edizione, per presentare i progetti di eccellenza e le esperienze significative condotte dal MiBAC sul tema del restauro, compito istituzionale del Ministero per i beni e le attività culturali, finalizzato alla conservazione, alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio artistico nazionale, affinché diventi un bene accessibile a tutti, possa essere fruito anche nelle sue valenze sociali e identitarie e trasmesso, il più integro possibile, alle future generazioni.

Si tratta non solo di un lascito culturale ma anche di una grande opportunità economica, se pensiamo che proprio grazie al suo patrimonio culturale l'Italia rappresenta da sempre una delle mete turistiche mondiali più ambite. Attraverso un'adeguata gestione integrata, infatti, i beni culturali e ambientali possono costituire una vera e propria risorsa inesauribile che è necessario preservare anche perché in grado di fornire un significativo contributo allo sviluppo economico del territorio, coinvolgendo tutto l'indotto legato al comparto turistico. Per questo motivo, quest'anno, la Direzione Generale per la valorizzazione ha partecipato alla Borsa Internazionale del Turismo di Milano insieme al Dipartimento del turismo.

Questa opportunità diventa, oggi, di ancor più stringente necessità e attualità in un territorio, quello emiliano romagnolo, che porta ancora evidenti le cicatrici del sisma che ne ha messo in crisi gli apparati produttivi e che conserva nel patrimonio culturale una carta vincente per rilanciare la propria economia. Il Salone di Ferrara, infatti, è un esempio virtuoso di collaborazione pubblico privato in cultura per favorire, già nella fase di progettazione delle iniziative culturali, co-progettazioni culturali attraverso forme evolute di partnership efficaci e durature.

Come di consueto, la partecipazione del MiBAC al Salone di Ferrara sarà anche la vetrina per presentare alcune significative recenti esperienze nel campo del restauro come, ad esempio, gli in-

terventi di consolidamento della Sala della Niobe nell'ambito del progetto "Nuovi Uffizi", operazione particolarmente delicata, o quelli per la ricomposizione del Trittico, realizzato nel 1417 da Battista di Gerio per la Chiesa di San Quirico all'Olivo. Nonostante le tavole dell'opera fossero disperse tra Lucca, Avignone e Philadelphia, i lavori eseguiti dal Laboratorio di Restauro della Soprintendenza per i beni architettonici, paesaggistici, storici, artistici ed etnoantropologici di Lucca e Massa Carrara e dal Musée du Petit Palais del Comune di Avignone, in collaborazione con il Centro Interregionale per la Conservazione e il Restauro del Patrimonio di Marsiglia hanno finalmente ricomposto il Trittico che, oggi, è ammirabile in tutto il suo splendore. All'interno dello stand del MiBAC sarà attivo anche un importante spazio didattico a cura dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario ICRCPAL. Sarà infatti allestito un laboratorio in cui sarà possibile assistere ad alcune delicate operazioni di restauro del libro, quali la cucitura su telaio, o il recupero delle pergamene. Un'occasione imperdibile per vedere all'opera, da vicino, tecnici specializzati nel recupero di antichi manoscritti, professionisti del restauro che tutto il mondo ci invidia.

□ **Anna Maria Buzzi**

Direttore Generale per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale

DIREZIONE GENERALE PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALI
Direttore Generale: **Anna Maria Buzzi**

SERVIZIO II - COMUNICAZIONE E PROMOZIONE
Direttore: **Mario Andrea Ettorre**
Coordinatore del progetto: **Guglielmo Calì**
Referenti: **Laura Peyretti, Maria Angela Siciliano, Salvatorina De Palo, Cinzia Raffio, Nicoletta Tintisona**
tel. **06 5843 4983 - 4976 - 4973, 4974**
fax **06 5843 4975**
ferrara@beniculturali.it

Programma aggiornato al 15 febbraio 2013

Mercoledì 20 marzo

CONVEGNI

Emilia - Lombardia e Abruzzo: a che punto siamo

Ore 10.45-12.30, sala Schifanoia, pad. 2

Promosso da: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzioni Regionali per i Beni Culturali e Paesaggistici di Abruzzo, Emilia-Romagna, Lombardia.

Relatori: Carla Di Francesco (Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna), Caterina Bon Valsassina (Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia), Fabrizio Magani (Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Abruzzo)

Torre dei Modenesi (o dell'Orologio). Restituzione e restauro e ripristino filologico del simbolo del terremoto

Ore 10.30-13, sala Belriguardo, pad. 5

Organizzato da: Comune di Finale Emilia

Intervengono: Fernando Ferioli (Sindaco di Finale Emilia): *La torre dei Modenesi simbolo di una comunità e di una catastrofe*; Massimiliano Righini (Assessore alla Cultura e al centro storico del Comune di Finale Emilia): *Dalla fondazione al recupero delle macerie. Storia di una torre e della sua città*; Pier Luigi Cervellati: *Restituzione e restauro e ripristino filologico della Torre dei Modenesi*; Sauro Turrioni: *Nè torri nè chiese nè castelli nè città rinascono da soli*; Andrea Emiliani: *La manutenzione della memoria*; Salvatore Settis: *Memoria e identità*; Sergio Rizzo: *Non distrugga la ricostruzione ciò che il terremoto ha risparmiato*

Le ricostruzioni in muratura post terremoto: aspetti strutturali e decorativi

Ore 12-13, sala Ermitage, pad. 5

A cura di: LCT-ARCHITETTURA

Relatori: Salvatore Tringali (Laboratorio Città e Territorio, società di ingegneria): *Aspetti migliorativi nelle ricostruzioni della Cattedrale di Noto e in S.Biagio d'Amitemum a L'Aquila*; Rosanna La Rosa (Laboratorio Città e Territorio, società di ingegneria): *L'intervento sugli apparati decorativi danneggiati dal sisma*; Paolo Napoli (consulente Zoppoli & Pulcher): *L'intervento strutturale sui pilastri della chiesa di S.Biagio d'Amitemum*; Vittorio Pesando (Zoppoli & Pulcher): *Il cantiere di ricostruzione all'interno della zona rossa a L'Aquila: problematiche ed aspetti organizzativi*.

Dov'era, ma non com'era: il ruolo centrale del restauro nella ricostruzione post-sismica

Sessione Prima: Emergenze Architettoniche

Ore 14-17, sala Schifanoia, pad. 2

Promosso da: LaboRA - Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara, TeknuHub - Tecnopolo di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia ER. Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna

Presiede e introduce: Marcello Balzani (Università degli Studi di Ferrara)

Relatori: Riccardo Dalla Negra (Università degli studi di Ferrara): *Dov'era, ma non com'era: il nodo centrale del restauro nella ricostruzione post-sisma*; Carla Di Francesco (Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna - MiBAC): *Problemi aperti sul restauro dal sisma in Emilia-Romagna*; Antonio Borri (Università degli Studi di Perugia): *Il sisma come evento rivelatore delle problematiche strutturali dell'edilizia storica*; Antonio Di Stefano (Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per l'Abruzzo), Claudio Modena (Università degli studi di Padova): *Due interventi di restauro e riqualificazione. Il Forte Spagnolo e le Mura Urbiche*.

Infomobility Cultural Heritage. Documentazione, valorizzazione museale, movimentazione e gestione delle emergenze per il Patrimonio mobile

Ore 16-18.30, sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6

Organizzato da: TekneHub Università di Ferrara (Area 2 - Strumenti, materiali e tecniche per la museografia e l'exhibition design e Area 4 - Tecnologie per il recupero e la conservazione del patrimonio paleontologico e archeologico)

Saluti di apertura: Stefano Casciù (MiBAC, Soprintendente BSAE Modena e Reggio Emilia)

Introducono: Alessandro Massarente, Carlo Peretto (Università degli Studi di Ferrara)

Relatori: Gino Famiglietti (Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise), Paola Quaranta (già Soprintendenza per i Beni Archeologici del Molise) Paolo Corti (ArPA Ricerche): *Il caso studio della movimentazione della Paleosuperficie 3a di Isernia la Pineta (Molise)*; Giulio Bigliardi, Marta Bottacchi, Sara Cappelli, Leonardo Carmignani (Centro di Geo-tecnologie - SpinOff): *Applicazioni Open Source per il rilievo tridimensionale. Il caso studio della Paleosuperficie 3a di Isernia la Pineta*; Carolina Botti (MiBAC, ARCUS): *L'esperienza del progetto CUSPIS Cultural Heritage Space Information System*; Giuseppe Mincoletti (Università degli Studi di Ferrara), Roberto Chianducci (TechSigno S.r.l.), Stefano Mazzotti (Museo Civico Di Storia Naturale di Ferrara): *Sperimentazione di tecnologie tag RFID per la gestione delle collezioni museali*; Michela Biancardi, Marzia Breda, Grazia Zini (Università degli Studi di Ferrara): *Tecnologie multimediali integrate per la valorizzazione e fruizione del patrimonio dei musei universitari: il caso dello SMA Sistema Museale di Ateneo di Ferrara*

INCONTRI E SEMINARI

Pubblico e privato, insieme per la tutela del patrimonio artistico. Il caso Restituzioni.

Programma biennale di restauri di opere d'arte appartenenti al Patrimonio del Paese, curato e promosso da Intesa Sanpaolo

Ore 14, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Organizzato da: Intesa Sanpaolo

Relatori: Carlo Bertelli (curatore scientifico di Restituzioni), Giorgio Bonsanti (curatore scientifico di Restituzioni), Silvia Foschi (coordinatrice del progetto), Marisa Righini (già direttore archeologo Soprintendenza per i beni archeologici del Veneto)

I Castelli feriti: restauro critico e conservazione della memoria

Ore 15.30-18.30, sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4

Promosso da: Istituto Italiano dei Castelli, Sezione Emilia-Romagna in collaborazione con Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna

Relatori: Gualtiero Cavazza Isolani (Presidente dell'Istituto Italiano dei Castelli), Gianni Perbellini (Presidente del Consiglio Scientifico di Europa Nostra), Massimiliano Righini (Assessore alla Cultura del Comune di Finale Emilia), Gianpiro Cuppini (già titolare della cattedra di Restauro all'Università degli Studi di Bologna), Alberto Monti (Istituto Italiano dei Castelli), Daniele Ferretti (Università degli Studi di Parma). **Conclude:** Antonella Ranaldi (Soprintendente per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Ravenna, Ferrara, Forlì-Cesena e Rimini)

Fotovoltaico Invisibile, la soluzione per beni architettonici e paesaggistici

Ore 16, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Organizzato da: Dyaqua Energy

Giovedì 21 marzo

CONVEGNI

Il restauro della facciata lapidea della chiesa di San Petronio a Bologna e l'avvio di una nuova metodologia di pulitura

Ore 9.30-13.30, sala Marfisa, primo piano, atrio

Promosso da: Opificio delle Pietre Dure, Settore di restauro dei Materiali lapidei

Relatori: Mons. Oreste Leonardi (Primerio della Basilica di San Petronio), Marco Ciatti (Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure), Maria Cristina Improta (Direttore dei Lavori per l'Opificio delle Pietre Dure), Paola Lorenzi, Franca Sorrella (Restauratrici dell'Opificio delle Pietre Dure), Carlo Lalli (Responsabile del Laboratorio Scientifico dell'Opificio delle Pietre Dure), Roberto Terra (Architetto, Direzione dei Lavori per la Basilica di San Petronio), Maurizio Coladonato (Laboratorio di Chimica, Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro), Marta Gomez, Stefano Landi, Alfiero Rabbolini e Marilena Auzani (restauratori esterni)

Tra mura sicure. Oltre le verifiche: vulnerabilità dei Beni Culturali

Ore 9.30-15.30 sala Massari, pad. 4

Promosso da: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Abruzzo in collaborazione con la Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanea
Introducono: Antonella Recchia, Maddalena Ragni, Fabrizio Magani, Ettore Pietrabissa, Laura Moro

Relatori: Antonio Borri, Paolo Boncio, Michele Candela, Lorenzo Fanale, Dante Galeota, Sergio Lagomarsino, Claudio Modena, Gianluigi Rosatelli

Interventi: Giorgio Croci, Luciano Marchetti, Gaetano Manfredi, Fabio Carapezza Guttuso, Stefano Podestà.

Conclusioni: Fabrizio Magani

Beni mobili e terremoto

Ore 10-13, sala Schifanoia, pad. 2

Organizzato da: MIBAC - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna, Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, Opificio delle Pietre Dure, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le Province di Modena e Reggio Emilia, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Abruzzo.

Introduce: Carla Di Francesco (Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna)

Relatori: Gisella Capponi (Direttore Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro), Marco Ciatti (Soprintendente Opificio delle Pietre Dure), Stefano Casciu (Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Modena e Reggio Emilia), Lucia Arbace (Soprintendente per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo), Paolo Buonora (Archivio di Stato de L'Aquila), Giandomenico Cifani (ITC), Maria Rita Copersino (Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Abruzzo)

La statua bronzea di San Michele Arcangelo della facciata del Duomo di Orvieto e la Pala di Piacano di Luca Signorelli. Il restauro tra didattica e fruibilità: due casi emblematici

Ore 10.30-12 sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6

Promosso da: Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Umbria in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici dell'Umbria e l'Opera del Duomo di Orvieto

Relatori: Fabio De Chirico (Soprintendente per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Umbria), Anna Di Bene (Soprintendente per i Beni Architettonici e Paesaggistici dell'Umbria), Alessandra Cannistrà (Curatore del MODO - Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto), Gerardo De Canio (ENEA, responsabile laboratorio Qualificazione di Materiali e Componenti del C.R. Casaccia), Gisella Capponi (Direttore Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro), Giovanni Luca Delogu (Soprintendenza BSAE dell'Umbria), Federica Zalabra (Soprintendenza BSAE dell'Umbria), Stefano Ridolfi (ditta Ars Mensurae), Bruno Bruni (ditta Coe.Be.C.)

Guerre, terremoti, alluvioni e altre calamità: il Patrimonio e l'emergenza

Ore 10.30-18.30 sala Belriguardo, pad. 5

Promosso da: Soprintendenza per i Beni Architettonici Paesaggistici Storici Artistici ed Etnoantropologici per le province di Firenze Pistoia e Prato
Relatori: Alessandra Marino (Soprintendente per i Beni Architettonici Paesaggistici Storici Artistici ed Etnoantropologici per le province di Firenze Pistoia e Prato).

Seguono gli interventi dei funzionari architetti, storici dell'arte e restauratori della Soprintendenza, a documentare le varie situazioni affrontate dall'Ufficio nel corso del tempo sia nelle città capoluogo di provincia (Firenze, Pistoia e Prato) sia sul territorio (aree del Mugello, del Casentino, del Valdarno, del Chianti e della Valdelsa)

Il progetto di restauro consapevole.

Presentazione dei progetti vincitori della terza edizione del Premio Internazionale di Restauro Architettonico "Domus Restauro e Conservazione Fassa Bortolo"

Ore 11-13, sala Diamanti, pad. 6 e mostra al pad. 5

Coordinamento scientifico: LaboRA Laboratorio di Restauro Architettonico, Centro DIAPReM, Laboratorio ArcDes, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara, afferenti al TekneHub, laboratorio in rete del Tecnopolo di Ferrara Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna

Promosso da: Università di Ferrara, Dipartimento di Architettura, Fassa Bortolo

Patrocini: Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori di Ferrara Federazione Ordini Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori dell'Emilia Romagna Saranno presenti i membri della Giuria:

Giovanni Carbonara (Presidente, Ordinario di Restauro Architettonico e Direttore della "Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio", Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura "Valle Giulia"), Beatriz Mugayar (Professore Associato, Università di São Paulo), Laura Moro (Responsabile dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, all'interno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - MIBAC), Riccardo Dalla Negra (Ordinario di Restauro Architettonico, Facoltà di Architettura dell'Università di Ferrara e Direttore di LaboRA Laboratorio di Restauro Architettonico), Marcello Balzani, Segretario del Premio, Direttore del DIAPReM del Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, Responsabile Scientifico del TekneHub, Laboratorio in rete del Tecnopolo dell'Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna
Intervengono tutti i vincitori e i menzionati del Premio

Presentazione del progetto di tutela archeologica "Memoria e Terremoto: il caso della Scuola di Pilastrini di Bondeno (Fe)"

Ore 11-12.30, sala Ermitage, pad. 5

Conferenza promossa da: Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna

Relatori: Valentino Nizzo (funzionario Archeologo, responsabile per la didattica per le province di Ferrara e Ravenna - Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna), Alan Fabbri (Sindaco del Comune di Bondeno).

Architetti e architetture italiane in Argentina.

Conservazione dei materiali e valorizzazione del patrimonio del Novecento

Ore 13.30-16, sala Ermitage, pad. 5

Coordinamento: UNIFE, con la collaborazione di UNIURB, UNICAM, UNIPV, UNICAL, e Scuola Studi Superiori in Patrimonio Culturale del CUIA
A cura di: Laboratorio TekneHub del Tecnopolo dell'Università di Ferrara - Rete Alta Tecnologia della Regione Emilia-Romagna

Con la collaborazione di: Scuola di Studi Superiori in Patrimonio Culturale del CUIA (UNIFE)

Introduce: Rita Fabbri

Relatori: Raimondo Cagiano de Azevedo (Direttore del Consorzio interuniversitario italiano per l'Argentina): *Il ruolo del CUIA nella promozione di ricerca e didattica avanzata sul ruolo dei temi patrimoniali in Argentina*; Gianfranco Franz (Scuola Studi Superiori in Patrimonio Culturale del CUIA): *Esperienze in America Latina: urbanistica, architettura, valorizzazione del patrimonio*; Gastone Ave, Emanuela De Menna (Università degli Studi di Ferrara): *Architettura e urbanistica di origine italiana in Argentina*; Mario Dozzi, Emanuela Chivoni (Università "La Sapienza" di Roma): *Presenza italiana in Argentina. Valorizzazione e diffusione interattiva del patrimonio architettonico*; Fabrizio Ivan Apollonio, Alessandro Massarente (Università degli Studi di Bologna, Università degli Studi di Ferrara): *Il contributo italiano allo sviluppo culturale in Argentina. Nuove metodologie per la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio*; Alberto Renzulli, Patrizia Santi, Maria Pia Riccardi, Donatella Barca, Eleonora Paris (Università degli Studi di Urbino, Università degli Studi di Pavia, Università degli Studi della Calabria, Università degli Studi di Camerino): *Materiali italiani nelle architetture argentine. Primi risultati delle indagini archeometriche e strutturazione di una banca dati*; Marco Zuppiroli, Alberto Verde, Luca Rocchi (Università degli Studi di Ferrara): *Problematiche conservative e di rifunzionalizzazione del patrimonio del Novecento: il caso di Cordoba, nelle architetture di Ubaldo Emiliani e Augusto Cesare Fer-*

rari; Claudio Maiolino (Pontificia Universidade Católica do Paraná - Curitiba.): *Il restauro in America Latina: la filiera del restauro in Brasile*

Dov'era, ma non com'era: il ruolo centrale del restauro nella ricostruzione post-sismica

Sessione Seconda: L'edilizia storica aggregata

Ore 14.30-18, sala Schifanoia, pad. 2

Coordinamento scientifico a cura di: LaboRA - Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara, TeknuHub - Tecnopolo di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia ER. Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna
Presiede e introduce: Riccardo Dalla Negra (Università degli Studi di Ferrara)

Relatori: Maria Cristina Giambruno, Maurizio Boriani (Politecnico di Milano): *Il Piano di Ricostruzione di Fontecchio: alcune considerazioni metodologiche*; Claudio Varagnoli (Università degli Studi 'G. d'Annunzio' Chieti e Pescara): *La ricostruzione dei centri storici minori in Abruzzo*; Caterina Carocci (Università degli Studi di Catania): *Tessuti murari storici, tipologie edilizie e lessico costruttivo locale: idee e metodi per i Piani di Ricostruzione post sisma di Fossa e Villa Sant'Angelo*; Elisabetta Dotti (Comune di Concordia sulla Secchia), Marco Zuppiroli (Università degli Studi di Ferrara): *Verso il Piano per la Ricostruzione per il comune di Concordia sulla Secchia: tra istanze conservative e strategie di sviluppo*; Roberto Gabrielli (Regione Emilia Romagna): *Gli strumenti della legge regionale 16/2012 per la ricostruzione*; Maria Alessandra Vittorini (Soprintendente per i Beni Architettonici e Paesaggistici per l'Abruzzo): *Ricostruire un centro storico: criticità, dati e procedure.*

Metodi innovativi per la mitigazione del rischio sismico

Ore 14-17.30, sala Marfisa, primo piano, atrio

Organizzato da: Mapei

La Tribuna degli Uffizi. Storia, contesti, restauro

Ore 15.30-18.30, sala Massari, pad. 4, piano terra

Promosso da: Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze
Relatori: Antonio Natali: *Il cielo di conchiglie*; Antonio Godoli: *Brani d'architettura*; Laura Lucio: *Le superfici decorate*; Fabrizio Paolucci: *I colori della Venere dei Medici*; Francesca de Luca: *L'officina decorativa*; Valentina Conticelli: *La "spelonca" di Francesco*; Cristina Acidini: *Pensieri conclusivi.*

Conservazione, gestione e valorizzazione dell'architettura del Novecento e il rapporto con i grandi maestri: Oscar Niemeyer e Le Corbusier

Ore 15.30-18.30, sala Diamanti, pad. 6

Coordinamento scientifico: Marcello Balzani (Responsabile Scientifico DIAPReM/TekneHub, Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, Tecnopolo di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna); Denise Araujo Azevedo (Architetto, Dottore di Ricerca in Tecnologia dell'Architettura, Centro DIAPReM, Dipartimento di Architettura, Università di Ferrara Heritage Conservation Sustainability).
Sono stati invitati: Ciro Pironi (Direttore dell'Escola da Cidade di San Paolo di Brasile e membro della "Fondazione Niemeyer"), Giuliano Gresleri (già membro del Consiglio di Presidenza della "Fondazione Le Corbusier" di Parigi), Abhinava Shukla (Segretario Generale dell'Ahmedabad Textile Mills Association, The Mill Owner's Building, progettato da Le Corbusier in Ahmedabad, Gujarat, India)

Architetture del Novecento Culture del progetto, patologie del degrado, metodologie del restauro

Ore 16-18.30, sala Ermitage, pad. 5

Organizzato da: TekneHub Università di Ferrara (Area 1- Metodi e Tecnologie del Restauro architettonico e Area 2- Strumenti, materiali e tecniche per la museografia e l'exhibition design)
Partner tecnico: ARD f.lli Raccanello Industria vernici e smalti

Relatori: Rita Fabbri, Alessandro Massarente (Università degli Studi di Ferrara): *Esperienze di*

ricerca per l'Architettura del Novecento svolte nell'università di Ferrara; Carolina Di Biase (Politecnico di Milano): *Architettura del XX secolo: metodologie di ricerca e restauro*; Andrea Canziani (Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria, Do.Co.Mo.Mo.): *Casi e best practices internazionali per il restauro del patrimonio del XX secolo*; Ulisse Tramonti (Università degli Studi di Firenze - Comune di Forlì), Patrick Leech (Assessore alla Cultura e politiche Europee del Comune di Forlì): *ATRIUM: un progetto europeo per la qualificazione e la valorizzazione dell'architettura del Novecento*; Davide Longhi (Università IUAV di Venezia): *Documentazione del patrimonio del Novecento: il caso della Regione del Veneto*; Carlotta Grillone (Comune di Ferrara): *Aspetti normativi per la tutela del patrimonio del XX secolo nella programmazione urbanistica*

INCONTRI E SEMINARI

Un giorno all'anno tutto l'anno insieme agli Etruschi di Marzabotto

Ore 9.30-10.30, sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6

Promosso da: Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna

Relatori: Paola Desantis (Direttore del Museo Nazionale Etrusco di Marzabotto e Responsabile dei Servizi educativi della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna), Rita Filippini (Insegnante e responsabile del progetto didattico pluriennale: "I giovani Etruschi di Marzabotto adottano il loro museo), Morena Melchioni (responsabile Laboratorio delle Meraviglie dell'Istituto Comprensivo di Marzabotto), Romano Franchi (Sindaco del Comune di Marzabotto), M. Ambrogina Bertone (Responsabile Coordinamento Unità sociosanitaria integrata "adulti con disabilità" Azienda USL di Bologna - Distretto di Porretta Terme)

Presentazione del libro "Comunicare con Leon Battista Alberti"

Ore 9.30-10.30, sala Belriguardo, pad. 5

Promossa da: Soprintendenza per i Beni Architettonici Paesaggistici Storici Artistici ed Etnoantropologici per le province di Firenze Pistoia e Prato
Relatori: Alessandra Marino, Marco Dezzi Bardeschi e Vincenzo Vaccaro

Quella sporca dozzina. Gli studenti della SAF nel cantiere di Sant'Agostino (FE)

Ore 9.30-12.30, sala D, primo piano, fra pad. 5 e 6

Promosso da: Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario in collaborazione con la Soprintendenza Archivistica per l'Emilia Romagna

Relatori: Maria Cristina Misiti (Direttore Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario), Stefano Vitali (Soprintendente Archivistico per l'Emilia Romagna), Rossana Rummo (Direttore Generale per le Biblioteche, gli Istituti Culturali e il Diritto d'autore), Fabrizio Toselli (Sindaco di Sant'Agostino - FE), Eugenio Veca (Responsabile del laboratorio di conservazione preventiva, ICRCPAL), Maria Carla Sclocchi (Laboratorio di biologia, ICRCPAL), Lucilla Nuccetelli (Responsabile del Laboratorio di restauro, ICRCPAL), allievi SAF/ICRCPAL

Restauro, recupero, rinnovamento: colore e materia per l'architettura

Ore 9.30-11.00, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Promosso da: Oikos

Relatori: Raffaele Del Monaco (Dipartimento Restauro Architettonico Oikos)

"Agire insieme". L'esperienza della Regione Marche tra volontariato e professionalità per la salvaguardia dei beni culturali in emergenza

Ore 10-11, sala Ermitage, pad. 5

Promosso da: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche, Dipartimento per le Politiche integrate di sicurezza e per la protezione civile della Regione Marche, Dipartimento Protezione Civile Presidenza del Consiglio dei Ministri, Legambiente Marche

Relatori: Marina Mengarelli (Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche), Mauro Perugini (Regione Marche), Veronica Pia-

centini (Dipartimento Protezione Civile Nazionale), Antonella Nonnis (Legambiente Marche)

I materiali compositi nella riqualificazione strutturale ed antisismica.

Normative, criteri di calcolo, verifiche strutturali, tecnologie ed interventi.

Corso breve per ingegneri strutturalisti

Ore 9:30-17, sala Castello, primo piano, atrio
Organizzato da: G&P intech

Relatori: Marcello Balzani, (Direttore del DIAPREM e Responsabile scientifico del TekneHub, Tecnopolo di Ferrara Piattaforma Costruzioni Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna): *Il rilievo morfometrico 3D per l'analisi e il progetto di recupero strutturale nel contesto storico*; Carlo Pellegrino (Tecnica delle Costruzioni Dicea- Università di Padova): *Rinforzo e messa in sicurezza di strutture in c.a. mediante materiali compositi. Aspetti normativi, criteri di calcolo secondo le linee guida ed esempi di intervento.*

Giorgio Giacomini (Dir. Tec. G&P intech): *I materiali compositi FRP a matrice organica e i criteri normativi per l'installazione ed il controllo in cantiere. Il software Lamella 5.3 per le verifiche delle strutture in c.a. con l'impiego degli FRP SYSTEM*; Claudio Mazzotti (Tecnica delle Costruzioni Dicam - Università di Bologna): *Rinforzo e messa in sicurezza di strutture in muratura mediante materiali compositi. Aspetti normativi, criteri di calcolo secondo le linee guida ed esempi di intervento*; Giancarlo Maselli (Docente a contratto DIMeC Università di Modena e Reggio E. e Amm. Unico Giancarlo Maselli): *Controlli semi-distruttivi, non distruttivi e monitoraggio dei rinforzi installati per la corretta esecuzione degli interventi*; Carlo Perinelli (uff. Tec. G&P intech): *I materiali compositi innovativi a matrice inorganica FRCMSRG. Tecnologie, sperimentazioni ed impieghi*

L'ENEA per la sicurezza sismica del patrimonio storico-architettonico. Studi, interventi, risultati

Ore 10, sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4

Promosso da: Enea, Agenzia Nazionale per lo sviluppo delle nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile.

Neri di Bicci. L'Assunzione della Vergine di Faeto in Pratomagno. Storia e restauro

Ore 11, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Organizzato da: Edifir

A cura di: Paola Refice e Isabella Droandi

Relatori: Giorgio Bonsanti

Le statue di Monte Prama (Cabras-OR): un progetto di restauro per la valorizzazione del patrimonio culturale

Ore 12.30-13.30, sala Ermitage, pad. 5

Promosso da: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Sardegna in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici delle provincie di Sassari e Nuoro - Centro di Conservazione e Restauro ed il Centro di ricerca regionale CRS4

Relatori: Maria Assunta Lorrà, Marco Edoardo Minoja, Daniela Rovina, Alba Canu, Enrico Gobetti

Aree archeologiche e conservazione. Esperienze a confronto e problematiche relative alla colonizzazione vegetale

Ore 12.30-15.30, sala D, primo piano, fra pad. 5 e 6

Promosso da: Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna

Relatori: Filippo Maria Gambari (Soprintendente per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna), Paola Desantis (funzionario Archeologo, Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna), Ornella Salvadori (funzionario Biologo, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei Comuni della gronda lagunare), Chiara Guarnieri (funzionario Archeologo, Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna), Mattia Bonassisa (funzionario Architetto, Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna), Marco Marchesini (funzionario Archeobotanico, Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna) Mauro Ricci, Antonella Pomicetti, Micol Siboni, Virna Scarnecchia, Valentina Guerzoni,

Monica Zanardi, Roberto Monaco (funzionari e tecnici restauratori dei Laboratori della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna), Cristina Leoni (Ditta In OPERA), Stefano Lugli (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento Scienze della Terra)

Il restauro della rotella di Fontegiusta (Siena) facente parte delle "Armi di Cristoforo Colombo"

Ore 13-14, sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6

Promosso da: Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Siena e Grosseto

Relatore: Mario Scalinì

Il restauro della Chiesa di S.Vitale di Carpineti

Ore 13.15, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Organizzato da: Master in "Progettazione Contemporanea con la Pietra" - Politecnico di Milano

Relatore: Maria Cristina Costa

Presentazione del libro "The age of plastic". Beni artistici e industriali. Il nuovo materiale.

Di Roberta Verteramo. Collana: "I talenti"

Ore 14.30, sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4

Organizzato da: Il Prato Publishing House

Il Parco Museo Quinto Martini: catalogazione conservativa di tutte le opere; sperimentazione di resine per l'integrazione del bronzo

Ore 15-15.30, sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6

Promosso da: Opificio delle Pietre Dure, Settore di restauro dei Bronzi e Armi antiche

Relatori: Maria Data Mazzoni, Stefania Agnolletti, Elena della Schiava

Per la conservazione dei Dipinti. Esperienze e progetti del Laboratorio dell'OPD (2002-2012)

Ore 15, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Organizzato da: Edifir

A cura di: Marco Ciatti

Relatori: Marco Ciatti

Il ruolo di Umberto Baldini per la conservazione del patrimonio culturale: una prospettiva storica. Atti della giornata di studi (Firenze, 14 dicembre 2011)

Ore 15.30, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Organizzato da: Edifir

A cura di: Marco Ciatti e Francesca Martusciello

Relatori: Marco Ciatti

Wik-OPD-edia? Il senso della presenza delle istituzioni culturali pubbliche nel Web 2.0

Ore 15.30-16.30, sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6

Promosso da: Opificio delle Pietre Dure, Servizio Informatica applicata

Relatori: Giancarlo Buzzanca (Responsabile del Servizio di Informatica applicata dell'OPD) Frieda Brioschi (Presidente di Wikipedia Italia)

Conoscenza e conservazione del patrimonio etnografico dell'Emilia-Romagna

Ore 15.30-16.30, sala D, primo piano, fra pad. 5 e 6

Promosso da: Istituto Centrale per la Demografia etnoantropologia

Relatore: Paolo Maria Guarrera

Simon Horsin-Déon e il restauro in Francia alla metà del XIX secolo

Ore 16, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Organizzato da: Edifir

A cura di: Giuseppina Perusini

Relatori: Donatella Biagi Maino e Marco Ciatti

Energy retrofit of historic buildings: a chance for preserving our historic city scape, keep town centres an attractive living space and protect our climate? / Ristrutturazione energetica di edifici storici: una occasione per preservare il nostro patrimonio storico e mantenere vivi e attrattivi i nostri centri urbani e proteggere il nostro clima?

Ore 16-18.30, sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4

Coordinamento scientifico e organizzazione: CIRI Edilizia e Costruzioni, Università di Bologna e Progetto 3ENCULT

Relatori: Alexandra Troi (EURAC research, 3ENCULT coordinator): *Introducing 3ENCULT - a mul-*

tidisciplinary and comprehensive approach to unite energy and conservation targets; Rainer Pfluger (University of Innsbruck): *A pool of solutions from which to choose the right ones for "your" historic building*; Alexa Bodammer (TU Dresden): *City development in a historic context and the role of energy retrofit as driver. Experience in Görlitz*; Manuela Faustini, Federica Legnani (Comune di Bologna): *Integrating historic building into climate policy and actions. Urban sustainable development & cultural heritage in Bologna*; Ambrogio Keoma, Marco Zuppiroli (Università di Ferrara): *Improving energy efficiency in historic built-up areas*; Rossella Cadignani (Comune di Modena, Settore Lavori Pubblici: Edilizia Storica), Michele Bocelli (Comune di Modena, Settore Ambiente): *Modena, the preservation of public buildings as opportunity for energy improvement*

Moderano: Giorgia Rambelli, Maryke van Staden (ICLEI)

È prevista la traduzione simultanea dall'Inglese all'italiano e vice versa

Un arazzo medioevale del Museo del Bargello: l'Assalto finale di Tito a Gerusalemme

Ore 16.30, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Organizzato da: Edifir

A cura di: Clarice Innocenti

Relatori: Nello Forti Grazzini, Clarice Innocenti e Marco Ciatti

Il restauro della statua in terracotta policroma La Madonna di Citerna

Ore 16.30-17, sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6

Promosso da: Opificio delle Pietre Dure, Settore di restauro dei Materiali ceramici

Relatori: Laura Speranza, Rosanna Moradei, Akiko Nishimura

I restauri difficili: radiografie di dipinti su tavola di area veneta

Ore 17-18.30, sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6

Promosso da: Il Prato Publishing House

A cura di: Ferruccio Petrucci e Monica Pregnotato

Relatori: Marica Mercalli, Luca Majoli, Monica Pregnotato (Soprintendente per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le provincie di Venezia, Belluno, Padova e Treviso): *Dipinti su tavola di area veneta: problematiche di intervento*; Ferruccio Petrucci (Dipartimento di Fisica e Scienze della Terra e Sezione INFN di Ferrara, Tecnopolo Teknehub): *Tecnologie fisiche per il restauro*; Eva Percentini (Dipartimento di Fisica e Scienze della Terra e Sezione INFN di Ferrara, Tecnopolo Teknehub): *Lecture dei dipinti attraverso le diagnosi fisiche*

Il restauro dei materiali lapidei: una lezione introduttiva dalle Antologie di "OPD Restauro" 1986-2013

Ore 17-18.30, sala D, primo piano, fra pad. 5 e 6

Promosso da: Opificio delle Pietre Dure, Servizio Promozione Culturale in collaborazione con la casa editrice Centro Di

Relatori: Marco Ciatti (Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze), Maria Cristina Improta (Direttrice del Settore dei Materiali Lapidari dell'OPD), Fabio Bertelli (Direttore del Servizio Promozione Culturale dell'OPD)

Il lato tecnico del restauro: opportunità, limiti e contenuti

Ore 17.15, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Organizzato da: Wolters Kluwer Italia

Relatori: Stefano Musso (Presidente della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Genova), Donatella Fiorani (Professore ordinario di Restauro presso l'Università di Roma «La Sapienza»)

Venerdì 22 marzo

CONVEGNI

Una giornata per l'Opificio, dai grandi restauri all'attività di formazione e di ricerca

Ore 9.30-18, sala Marfisa, primo piano, atrio

Promosso da: Opificio delle Pietre Dure, Servizio Promozione Culturale

Prima sessione

Ore 9.30-13.30

Relatori: Marco Ciatti: *Un bilancio ed alcune prospettive*; Luisa Gusmeroli: *Il trittico di Badia a Rofeno di Ambrogio Lorenzetti*; Oriana Sartiani: *La grande tela del Ricciolini di Palazzo Chigi a San Quirico d'Orcia: sfida per un restauro "impossibile"*; Alessandra Ramat: *Il polittico di Peghera di Palma il Vecchio*; Roberto Bellucci: *La Madonna col Bambino di Andrea Mantegna. Un restauro a punti, un segno nel tempo*; Roberto Bellucci, Ciro Castelli, Patrizia Riitano, Andrea Santacesaria, Mauro Parri: *L'Adorazione dei Magi di Leonardo. L'inizio del restauro di un dipinto non finito*; Roberto Bellucci, Ciro Castelli, Mauro Parri: *Il "progetto Vasari"*; Ciro Castelli, Mauro Parri, Andrea Santacesaria: *Dieci anni di esperienze nel restauro dei supporti lignei*

Seconda sessione

Ore 14.30-18

Relatori: Annamaria Giusti, Annalena Brini, Stefania Agnoletti, Roberto Boddi: *La conclusione del restauro e la collocazione museale della Porta del Paradiso del Ghiberti*; Clarice Innocenti, Mari Yanagishita, Jennifer Di Fina, Bruna Mariani, Raffaella Zurlo, Simone Porcinai, Andrea Cagnini: *Il restauro dell'Altare d'argento del Battistero di San Giovanni a Firenze*; Francesca Toso, Luca Rocchi, Giancarlo Raddi delle Ruote: *Interventi dell'Opificio sui mosaici pavimentali di età romana*; Donatella Alessi, Luigi Vigna, Simone Porcinai: *Un cratere attico a Colonnelle dalle collezioni civiche del Museo del Castello di La Spezia. Risultati delle indagini filologiche ed analitiche*

Nuovi Uffici: il cantiere "in mostra". Risultati acquisiti e prossimi traguardi

Ore 9.30-18.30, sala Belriguardo, pad. 5

Promosso da: Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le provincie di Firenze (con esclusione della città, per le competenze sui beni storici, artistici ed etnoantropologici), Pistoia e Prato

In collaborazione con: la Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze

Introducono: Maddalena Ragni (Direttore Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanea); Isabella Lapi (Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana), Cristina Acidini (Soprintendente per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze), Alessandra Marino (Soprintendente per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le provincie di Firenze Pistoia e Prato)

Il cantiere

Relatori: Alessandra Marino (Responsabile Unico del Procedimento), Laura Baldini (Direttore dei Lavori dal 22 aprile 2010 al 31 gennaio 2012), Marinella Del Buono (Direttore dei Lavori a partire dal 1° febbraio 2012), Francesco Fortino, Marco Pellegrini, Leandro Verdiani, Claudia Gerola, Antonio Russo, Maria Assunta Stracquadanio, Giulia Manca, Pietro Petullà (Componenti/Collaboratori dell'Ufficio Direzione Lavori)

Gli allestimenti

Relatori: Antonio Natali (Direttore della Galleria degli Uffizi), Valentina Conticelli, Francesca De Luca, Antonio Godoli, Fabrizio Paolucci (Componenti dell'Ufficio Direzione Galleria)

Museo Ermitage al Salone del Restauro

Ore 9.30-13.30, sala Diamanti, pad. 6

Ricerca e restauro del dipinto di Tiziano Vecellio "La fuga in Egitto"

Organizzato da: Museo Statale Ermitage (San Pietroburgo, Russia) e dalla Fondazione Ermitage Italia (Ferrara)

Moderata: Svetlana Petrova

Intervengono: Irina Artemieva (curatrice della collezione della pittura veneziana dell'Ermitage, direttrice scientifica della Fondazione Ermitage Italia); "La Fuga in Egitto" di Tiziano. Risultati del restauro; Kamilla B. Kalinina (Dipartimento Perizia Tecnico-Scientifica, Museo Statale Ermitage), Alessia Andreotti, Anna Lluveras-Tenorio, Ilaria Bonaduce, Maria Perla Colombini (Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale, Univer-

sità di Pisa): *“La Fuga in Egitto”* di Tiziano: *identificazione dei materiali originali e del restauro per rilevare la tecnica pittorica*; Viktor Korobov (responsabile del Laboratorio di Restauro della Pittura ad Olio dell'Ermitage): *Restauro del dipinto di Tiziano “La Fuga in Egitto”*.

Restauro degli oggetti d'arte decorativa in materiali tessili e delle opere d'arte di grafica nell'Ermitage

Modera: Svetlana Petrova

Intervengono: Marina Denisova (responsabile del Laboratorio di Restauro di Materiali Tessili dell'Ermitage): *Le attività del Laboratorio di Restauro di Materiali Tessili dell'Ermitage; Restauro dei pannelli dello Studio di Perline di Vetro del Palazzo Cinese nel Museo-Riserva Statale “Oraniebaum”*; Maria Tikhonova (restauratrice del Laboratorio di Restauro di Materiali Tessili dell'Ermitage): *Restauro del costume proveniente dalla collezione dell'Ermitage*; Tatiana Sabyanina (responsabile del Laboratorio di Restauro di Opere d'Arte di Grafica dell'Ermitage): *Le attività del Laboratorio di Restauro di Opere d'Arte di Grafica dell'Ermitage*; Tatiana Sabyanina (responsabile del Laboratorio di Restauro di Opere d'Arte di Grafica dell'Ermitage): *Restauro di 36 xilografie giapponesi del Reparto Orientale dell'Ermitage*; Elena Rudakas (restauratrice del Laboratorio di Restauro di Opere d'Arte di Grafica dell'Ermitage): *Le particolarità del restauro della copia fatta da un pittore sconosciuto, dell'affresco di Giulio Romano sul tema “Amore e Psiche” di Apuleio (Italia, XVI secolo)*

Disegnare la città del futuro. Tra riuso dell'esistente e nuovi modelli urbanistici

Ore 10-13, sala Massari, pad. 4

Organizzato da: IBC – Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali, Regione Emilia-Romagna
Vuoti urbani, aree dismesse, edifici abbandonati e sottoutilizzati sono sempre di più gli elementi decisivi per orientare i nuovi cicli di vita delle città. Occorre definire un progetto per gli spazi residuali e i materiali di scarto per introdurli in un metabolismo rinnovato in cui possano convergere e interagire ambiente, urbanistica, arte e architettura.

Intervengono: Angelo Varni (presidente IBC), Piero Orlandi (Servizio Beni Architettonici IBC), esperti di settore.

Le mura di Cittadella (PD). Restauro e valorizzazione

Ore 10-12, sala Schifanoia, pad. 2

Organizzato da: HD System

Intervento di: Giuseppe Pan (Sindaco del Comune di Cittadella)

Relatori: Guglielmo Monti (ex Soprintendente per i Beni architettonici e per il Paesaggio del Veneto Orientale): *Restauro e uso*; Stefano Buratti e Paolo Pagliussa (HD System): *Materiali in calce idraulica naturale NHL5 a campione come originali*; Mirella Baldan (Responsabile Reparto Beni Culturali R&C Lab): *Analisi e ricerche preliminari*; Mario Massimo Cherido (Impresa Lares): *Tecniche del restauro: settore sud-est*; Roberto Fioretti (Direttore Tecnico Restauri OS2 Impresa Steda): *Restauro del Cristo*; Patrizia Valle (Progettista e Direttore Lavori): *Materia e valori*; Favero Franco (Direttore tecnico San Marco Laterizi)

Modera: Roberto Masiero (Professore ordinario di storia dell'architettura presso lo IUAV di Venezia)

Restauro e sostenibilità: verso il Protocollo GBC Italia Edifici Storici

Ore 10-12, sala Ermitage, pad. 5

Coordinamento scientifico e organizzazione: Centro Ricerche Architettura>Energia, TekneHub, Green Building Council Italia

Introduce: Pietromaria Davoli (Dipartimento di Architettura di Ferrara, Centro Ricerche Architettura>Energia)

Relatori: Mario Zoccatelli (Presidente di GBC Italia): *GBC Italia e l'impegno per la promozione di una nuova cultura del restauro sostenibile*; Paola Boarin (Coordinatore del CStdP Edifici Storici) *I lavori per l'elaborazione del protocollo GBC Italia Edifici Storici*; Marco Zuppiroli (Referente Scientifico del CStdP Edifici Storici): *Consistenza materiale e valore testimoniale: un primo approccio alla conoscenza del manufatto storico*; Anna Raimondi (Studio Feiffer e Associati, membro del

CStdP Edifici Storici): *Barchessa di Villa Contarini: un esempio di conservazione sostenibile*.

La Chiesa della Natività a Bethlehem: studi per un progetto di conservazione e restauro

Ore 10.30-15.30, sala Castello, primo piano, atrio

A cura di: Claudio Alessandri (Università di Ferrara)

Gli strumenti per la conoscenza

M. Bacci, G. Bianchi, S. Campana, G. Fichera: *Analisi storico – archeologica*; G. Faella, G. Frunzio, M. Guadagnolo, A. Donadio, L. Ferri: *Indagini diagnostiche non distruttive su componenti strutturali*; C. Alessandri, V. Mallardo: *Analisi strutturale di elementi murari e grotte*; N. Macchioni, M. Brunetti, B. Pizzo, P. Burato, M. Nocetti, S. Palanti: *Le strutture lignee: tipologie e diagnosi*; M. Bernabei, J. Bontadi: *Analisi dendrocronologica*.

Le proposte di intervento progettuale

C. Alessandri, V. Mallardo, B. Pizzo, E. Ruocco: *La copertura lignea: problemi strutturali e tecniche di intervento*; N. Santopoli, E. Concina, S. Sarmati: *La conservazione della Chiesa della Natività e il progetto di restauro delle superfici decorate*; S. Palanti, E. Pecoraro, F. Scarpino: *Porte e finestre: degrado biotico e abiotico e proposte di intervento*

Diagnosi, controlli e prove non distruttive per il restauro dell'Arena di Pola

Relatori: Dario Almesberger, Antonio Rizzo (Ser.Co.Tec), Dino Ružić, Istra Inženjering

Interventi di restauro sull'Arena di Pola

Relatori: Mario Braun, Mate Pavin (Croatian Conservation Institute)

Peristilio e Palazzo di Diocleziano a Spalato

Relatori: D. Mudronja, I. Sikavica (Croatian Conservation Institute)

Ricerca, restauro e rivitalizzazione del patrimonio culturale Vukovar-Ilok Vučedol

Relatori: D. Požar, - D. Škarpa (Croatian Conservation Institute)

Il restauro del soffitto affrescato nella Viteška dvorana /Sala dei Cavalieri/ del castello di Brežice (Slovenia)

Relatore: Rado Zoubek (Centro del restauro di Lubiana)

Interventi di restauro nel Parco Archeologico di Lubiana

Relatori: Bobek Katarina, Kristina Žbona, Martina Lesar Kikelj (Istituto per la Protezione dei Beni Culturali della Slovenia - Restoration Center Ljubljana.) Katarina Žagar (Restauro e creazione artistica – Radovljica), Bernard Županek (Musei e gallerie di Lubiana)

Ore 12.30-16.30, sala Schifanoia, pad. 2

Organizzato da Ser.Co.Tec, Croatian Conservation Institute e Restoration Center Ljubljana

Il rilievo morfometrico integrato degli edifici storici e monumentali colpiti dal sisma. Strumenti e metodologie

Ore 13.30-16, sala Massari, pad. 4

Coordinamento scientifico: Laboratorio TEK-NEHUB, Tecnopolo Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna

Supporto tecnico: Leica Geosystems

Introduce e modera: Marcello Balzani (Responsabile scientifico TekneHub, Tecnopolo Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna)

Relatori: Cristian Boscaro, Marco Medici (DIAPREMI-TekneHub, Tecnopolo Università di Ferrara): *Il rilievo integrato degli edifici colpiti dal sisma: problemi e metodi*; Giuseppe Boselli (Geogrà): *Utilizzare i database di rilievo integrato per l'analisi strutturale nel cantiere di restauro monumentale*; Diego Borsani (Market Segment Manager - Italy), Sergio Padovani (Country Manager - Italy): *Tecnologie innovative per l'acquisizione e gestione di dati terrestri tridimensionali*, Nuccio Bucceri (LTS Land Technology & Services): *Tecniche di rilievo geometrico 3D laserscanner e ricerca di ammaloramenti attraverso l'ausilio di immagini digitali RGB sul campo del visibile ed infrarosso. Integrazione e fruibilità delle diverse fonti informative per lo studio degli interventi di ripristino*; Vito Leonardo Chiechi (Digitarca): *Processi di comunicazione, interrogazione ed integrazione delle banche dati 3D dei beni culturali*

Cantiere Abruzzo. Innovazione e ricerca per il restauro sostenibile: 13 PMI insieme per il recupero del Patrimonio costruito.

Ore 14-17, sala Ermitage, pad. 5

Coordinamento scientifico: Polo di Innovazione dell'Edilizia Sostenibile – Regione Abruzzo
Modera: Stefano Cianciotta (Giornalista, Responsabile Relazioni Esterne Poloedilizia)

Introduce: Elisabetta Palumbo (Architetto, Direttore Poloedilizia)

Relatori: Ennio Marcozzi (Ingegnere, Consigliere Poloedilizia): *Restauro sostenibile: le imprese di Poloedilizia alla prova della ricostruzione*; Ennio Proietto (Architetto, Proietto & Partners Società di Ingegneria e Architettura): *Il recupero degli edifici storici de L'Aquila: il ruolo della progettazione*; Dante Galeota (Direttore del Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile-Architettura e Ambientale, Università degli Studi de L'Aquila): *L'impegno dell'Ateneo de L'Aquila per la ricostruzione*; Claudio Varagnoli (Professore Ordinario di Restauro Architettonico, Università “G. D'Annunzio” di Chieti-Pescara): *La ricostruzione in Abruzzo: una sfida per progettisti e operatori del restauro*

Dalle indagini al progetto degli interventi sulle costruzioni storiche colpite dal sisma: sperimentazioni ed esperienze recenti

Ore 14.30-18.30, sala Diamanti, pad. 6

Organizzato da: Assi.r.c.o. (Associazione Italiana Recupero e Consolidamento delle Costruzioni) e da Centro Studi Sisto Mastrodicasa

Relatori: Antonio Borri (Presidente Centro Studi Mastrodicasa, Consigliere ASS.I.R.C.CO., Università di Perugia); Laura Bussi (Segretario Generale ASS.I.R.C.CO., “Sapienza” Università di Roma); Mario Docci (Presidente ASS.I.R.C.CO., “Sapienza” Università di Roma); Giovanni Cangini (Libero Professionista, Centro Studi Mastrodicasa); Andrea Giannantoni (Libero Professionista, Centro Studi Mastrodicasa, Delegato Regionale ASS.I.R.C.CO. per l'Umbria, Professore a Contratto Università di Ferrara); Riccardo Vetturini (Libero Professionista, Centro Studi Mastrodicasa)

Metodo scientifico ed innovazione tecnologia per il risanamento delle murature umide.

La tecnologia elettrofisica a neutralizzazione di carica quale strumento “a impatto zero” per la prevenzione e definitiva risoluzione delle patologie da umidità capillare.

Ore 16-18.30, sala Castello, primo piano, atrio

Organizzato da: Domodry

Relatori: Virginia Rossini (Presidente della Consulta dei BB.CC. dell'O.A.P.P.C. di Roma e provincia): *Tipologie e ruoli delle innovazioni tecnologiche e relativo metodo di applicazione a servizio della salvaguardia del patrimonio: l'analisi termografica IRT e la tecnologia a neutralizzazione di carica nel progetto dell'intervento di risanamento*; Guido Roche (Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze e Tecnologie): *L'analisi IRT (termografia a infrarossi) negli edifici storici per l'indagine e diagnosi delle patologie da umidità ed il monitoraggio dell'intervento di deumidificazione muraria*. Michele Rossetto (Dir. Tecnico Gruppo Leonardo Solutions – Domodry): *La tecnologia a neutralizzazione di carica quale strumento “a impatto zero” per la prevenzione e la definitiva risoluzione delle patologie da umidità capillare nelle murature storiche. Principi di funzionamento del Sistema, metodo d'intervento e differenze rispetto a precedenti tecniche di tipo elettro-osmotico, elettromagnetico o elettrofisico*; Angela Acondon (Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria): *Applicazioni della tecnologia a neutralizzazione di carica in edifici religiosi del levante ligure afflitti da differenti problematiche conservative*; Biancaneve Codacci Pisanelli (Direttore Tecnico della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma): *Tutela del Patrimonio Storico: priorità degli interventi di deumidificazione muraria. Casi applicativi della tecnologia a neutralizzazione di carica in edifici storici salentini in pietra leccese*.

Tavola rotonda

I corsi di restauro abilitanti alla professione delle Accademie accreditate, Inquadramento e prospettive

Ore 16.30-18.30, sala Schifanoia, pad. 2

Promosso da: MIUR - AFAM.

Organizzata da: Accademia di Belle Arti di Bologna con la collaborazione delle Accademie di Belle Arti di Como, L'Aquila, Macerata, Milano, Napoli, Verona.

Introduce: Bruno Civello (Direttore Generale Afam)

Relatori: Giuseppe Furlanis: *L'esperienza del CNAM e dei tavoli tecnici per le Scuole di Restauro*; Giuseppe Gaeta: *La modifica dell'articolo 182 del Codice dei Beni Culturali*; Mauro Mazzali (Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Bologna), Marilena Gamberini (responsabile PFP2), Camilla Roversi Monaco (responsabile PFP5), Augusto Giuffredì (responsabile PFP1): *Organizzazione e didattica dei nuovi corsi quinquennali*; Giovanna Cassese (Direttore Accademia di Belle Arti di Napoli), Ignazio di Bella (coordinatore Accademia di Belle Arti di Napoli), Paola del Vescovo (responsabile PFP2): *La scuola di Restauro dell'Accademia di Napoli tra passato e futuro: restauri e cantieri-scuola*; Massimiliano Valdinoci (Direttore Accademia di Belle Arti di Verona): *Un'Accademia storica non statale, dai corsi triennali di primo livello all'accreditamento del Corso quinquennale a ciclo unico*; Paola Taddei (Direttore Accademia di Belle Arti di Macerata), Francesca Pappagallo (coordinatore Accademia di Belle Arti di Macerata), Eugenio Carlomagno (Direttore Accademia di Belle Arti de L'Aquila), Patrizio Passanin (coordinatore Accademia di Belle Arti de L'Aquila), Clemente Taiana (Direttore Accademia di Belle Arti di Como), Franco Marrocco (Direttore Accademia di Belle Arti di Milano), Luciano Formica (coordinatore Accademia di Belle Arti di Milano).

Luca Giordano. Restauro in diretta.

Il “Passaggio del Mar Rosso” tra conservazione, ricerca e comunicazione, nella Basilica di Santa Maria Maggiore a Bergamo

Ore 16.30-18.30, sala Massari, pad.5

Organizzato da: Giorgio Bonsanti, (già Ordinario di Storia e Tecnica del Restauro all'Università di Firenze), Antonio Zaccaria (Restauro Beni Culturali, Bergamo)

Relatori: Amalia Pacia (Soprintendenza per il Patrimonio storico artistico ed etnoantropologico di Milano): *Luca Giordano a Bergamo tra grandiosità barocca e sentimento arcadico*; Antonio Zaccaria (Restauro Beni Culturali): *Il restauro in diretta*; Paolo Bensi (Università degli Studi di Genova): *Osservazioni sulle tecniche pittoriche di Luca Giordano*; Carlo Galliano Lalli (Coordinatore Laboratorio Scientifico dell'Opificio delle Pietre Dure, Firenze): *Indagini sulla tecnica di esecuzione del Passaggio del Mar Rosso*; Giuseppe Laquale (restauratore analista, Altamura) : *Luca Giordano: lo studio della tecnica attraverso le analisi non invasive*; Barbara Mazzoleni (ideatrice del progetto “Luca Giordano. Restauro in diretta”): *Il restauro tra fruizione e comunicazione*

INCONTRI E SEMINARI

Il Progetto dell'ISCR: monitoraggio dello stato di conservazione dei siti archeologici sommersi per ilacustri del lago di Bolsena e interventi di protezione in situ

Ore 9.30-10.30, sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6

Promosso da: Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Relatori: Barbara Davidde, Giulia Galotta, Sandra Ricci, Manuela Romagnoli, Marco Ciabattone, Gian Franco Priori

I campanili nel sisma dell'Emilia

Ore 9.30-11, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Promosso da: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia

Relatori: Paola Grifoni (Soprintendente per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia); Francesco Eleuteri (Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia); Nicola Cosentino (consulente)

La riqualificazione dei parchi storici genovesi

Ore 9.30, sala D, primo piano, fra pad. 5 e 6

Organizzato da: Comune di Genova

Relatori: Valeria Garotta (Assessore): *Parchi storici: sfida e risorsa per il Comune di Genova*; Ines Marasso (architetto): *Una storia verde*. Il racconto di una città attraverso i parchi storici dal '500 ad oggi.

Tecniche di indagine a confronto per lo studio del deterioramento di materiali lapidei sommersi

Ore 10.30-11.30, sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6

Promosso da: Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Relatori: Marco Bartolini, Barbara Davide, Gian Franco Priori, Sandra Ricci

Modena. Palazzo Ducale, sede dell'Accademia Militare. Restauro e consolidamento delle balconate e delle statue della facciata principale

Ore 10.30-11.30, sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4

Promosso da: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna

Relatore: Corrado Azzollini

Casi di interventi conservativi in Abruzzo

Ore 11.00-13, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Promosso da: Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo

Relatori: Lucia Arbace, Elisa Amorosi, Anna Colangelo, Mauro Congeduti

Restauri... in classe

Ore 11.30-12.30, sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6

Promosso da: Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Parma e Piacenza

Relatore: Carla Campanini (Servizi educativi della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Parma e Piacenza)

Il ferro antico, questo sconosciuto.

Caratteristiche, problematiche ed esempi di restauro e conservazione di opere in ferro

Ore 11, sala D, primo piano, fra pad. 5 e 6

Organizzato da: Fucina Ervas

Relatore: Alessandro Ervas

Smart SWAP Building

Ore 11, Spazio Forum "Dov'era ma non com'era", pad. 5

Coordinamento scientifico e organizzazione: Aster, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna.

Relatore: Francesco Paolo Ausiello (Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna)

Una delle principali sfide odierne nel settore delle costruzioni è rappresentata dalla necessità di riqualificazione e riconversione di uno stock immobiliare obsoleto ed energivoro. Il progetto mira alla riconversione di tale patrimonio esistente in edifici in classe A con proprietà antisismiche e infrastrutture integrate per la comunicazione e il trasporto urbano elettrico.

Il restauro del crocefisso ligneo di Santa Maria dell'Anima e la riscoperta della policromia originale

Ore 11.30-12.30, sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4

Promosso da: Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e del Polo Museale della città di Roma

Relatori: Lucia Calzona (Direttore dei lavori e funzionario storico della Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della città di Roma), Daniela Storti e Valeria Merlini (restauratrici)

Il restauro della facciata romanica della chiesa di Santa Maria della Strada a Matrice (CB)

Ore 12.30-13.30, sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6

Promosso da: Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Relatori: Donatella Cavezzali, Thomas Bohn, Carla D'Angelo, Ada Roccardi

Tavolo di confronto sull'architetto bolognese "Giuseppe Mengoni", autore della Galleria Vittorio Emanuele II di Milano, famosissimo nel suo tempo e caduto nell'oblio dopo la morte.

La paternità ritrovata del suo intervento nella Certosa di Bologna, documentata nella monografia a cura di Annamaria Guccini, ha creato le condizioni per riscoprire il valore di un personaggio poliedrico e geniale, oggi poco noto

Ore 12.30-14.30, sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4

Promosso da: Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le Province di Bologna, Modena e Reggio Emilia in collaborazione con il Comune di Fontanelice (BO) e l'Archivio Museo Mengoni di Fontanelice

Relatore: Paola Grifoni (Soprintendente per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le Province di Bologna, Modena e Reggio Emilia)

Presentazione del Volume: Giuseppe Mengoni: un'opera svelata alla Certosa di Bologna

Paola Grifoni (Soprintendente per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le Province di Bologna, Modena e Reggio Emilia)

Seguirà una conversazione condotta da Paola Mazzitelli (architetto della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le Province di Bologna, Modena e Reggio Emilia)

Relatori: Vanna Verzelli (Sindaco di Fontanelice), Giuliano Gresleri (Storico dell'Architettura), Annamaria Guccini (Direttore dell'archivio museo "Giuseppe Mengoni"), Daniela Sinigalliesi (Storico dell'arte, Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le Province di Bologna, Modena e Reggio Emilia), Libero Corrieri (architetto ex funzionario della SBAP di Milano). Chiusura dei lavori: Vanna Verzelli.

Il restauro del Palazzo Ducale di Camerino

Ore 12.30, sala D, primo piano, fra pad. 5 e 6

Organizzato da: Master in "Progettazione Contemporanea con la Pietra" - Politecnico di Milano

Relatore: Gaia Remiddi (Università di Roma "La Sapienza")

L'Elefantino di piazza della Minerva a Roma, conoscenza e restauro

Ore 13-14, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Promosso da: Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Relatori: Annamaria Pandolfi, Antonella Basile, Patrizia Governale, Stefano Ferrari, Giancarlo Sidoti, Maurizio Coladonato, Annamaria Giovagnoli, Giuseppe Guida, Annamaria Pietrini, Sandra Ricci, Ada Roccardi, Carlo Cacace

Torre pendente di Pisa: progetto e realizzazione del sistema integrato vetro curvo e metallo di protezione dagli agenti esterni al settimo ordine e illuminazione degli affacci interni

Ore 14-15, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Promosso da: Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Relatori: Bruno Mazzone, Andrea Nunzi, Società Polar Glass, Opera della Primaziale Pisana

Energy retrofit of historic buildings: 3ENCULT solution & tools / Ristrutturazione energetica di edifici storici: 3ENCULT soluzioni & strumenti

Ore 14, sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6

Coordinamento scientifico e organizzazione: CIRI Edilizia e Costruzioni, Università di Bologna e Progetto 3ENCULT

Introduce: Alexandra Troi (EURAC research, 3ENCULT coordinator)

Relatori: Dagmar Exner (EURAC), Franziska Haas (TU Dresden): *Talking together – a multidisciplinary design approach*; Camilla Colla (Università di Bologna), Enrico Esposito (Artemis): *Methods and tools for a comprehensive diagnosis*; Giacomo Paci (Università di Bologna): *Monitoring the before and after the retrofit to optimise design and operation*; Mathilde André (Menuiserie André), Franz Freundorfer: *A window excelling in energy & aesthetics – and how it can be adapted to local needs*; Rudolf Plagge, Ayman Bishara (TU Dresden), Jens Engel (Remmers): *Interior insulation – capillary active and highly energy efficient for optimal results*; Rainer Pfluger (Universität Innsbruck), Daniel Moravek (ATREA): *Low impact ventilation systems to improve energy efficiency & indoor air quality (for people & cultural heritage objects)*; Matteo Orlandi (ARUP): *Where the energy comes from: Heating & cooling systems for historic buildings*

È prevista la traduzione simultanea dall'Inglese all'italiano e vice versa

Competenze per il territorio. Evento di presentazione dei progetti di ricerca SPINNER 2013

Ore 14, sala D, primo piano, fra pad. 3 e 4

Coordinamento scientifico e organizzazione: Aster, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna

Nell'incontro verranno illustrati progetti di ricerca finanziati nell'ambito della Sovvenzione Globale Spinner 2013 sulle tecnologie, metodologie e processi per il recupero, rigenerazione e riorganizzazione dei territori, dei tessuti produttivi, edilizia pubblica e privata nelle zone terremotate in chiave di sicurezza e sostenibilità.

Relatori: Laura Ramaciotti (Responsabile Area Progettazione e Implementazione delle attività relative ai Dottorati di Ricerca –Consorzio Spinner); La Sovvenzione Globale Spinner 2013 per il territorio; Carlo Quintelli (Università degli Studi di Parma): *Progettare il costruito: nuovi modelli a qualità integrata per la città compatta*; Marco Savoia (CIRI Edilizia e Costruzioni, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia, Università di Bologna): *Strategie per la messa in sicurezza sismica delle strutture ad uso produttivo non progettate con criteri antisismici*; Marco Savoia (CIRI Edilizia e Costruzioni, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia, Università di Bologna): *Criteri per la valutazione della vulnerabilità sismica degli edifici strategici e delle infrastrutture dell'Emilia Romagna*; Bertelli Guya Grazia, Juan Carlos Dall'Asta (Politecnico di Milano): *Architetture d'emergenza, strategie e metodologie per il recupero e la rigenerazione di tessuti urbani interessati da eventi sismici*; Marco Zuppiroli (Università degli Studi di Ferrara): *Criteri per la valutazione della vulnerabilità e la definizione delle politiche di intervento volte alla riduzione del rischio sismico nell'ambito di tessuti urbani di edilizia storica di base*

Distaccare per ricordare. La vicenda di alcune "pagine" del graffito di NOF4 sui muri dell'ex Ospedale Psichiatrico di Volterra

Ore 14.30-16, sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4

Promosso da: Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Pisa e Livorno

Relatori: Gian Carlo Borellini (Soprintendente per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Pisa e Livorno), Amedeo Mercurio (storico dell'arte - responsabile per il territorio di Volterra), Associazione onlus "Incisione Graffito e Parola" di Volterra, Cecilia Gabellieri, Cristina Ginesi, Cristiano Sabelli, Sandro Sirigatti (restauratori)

Il restauro per la didattica, la didattica per il restauro

Ore 15.00, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Organizzato da: Enaip Lombardia - Scuola di Restauro di Botticino

Relatori: Maria Teresa Previdi (Direttore della Scuola di Restauro di Botticino): *Presentazione della Scuola e dei Corsi*; Elisabetta Arrighetti (Coordinatore Corsi Scuola di Botticino): *Introduzione aspetti didattici: obiettivi formativi e valenza didattica; metodologie formative e presentazione settori: opere lignee; dipinti su tele; superfici murali; arazzi, tessuti e tappeti*. Elisabetta Boanini (restauratrice), Roberto Bonomi (responsabile scientifico Scuola di Botticino), Laura Rivali (restauratrice), Giovanna Scicolone (restauratrice): *Casi studio su settori specifici di appartenenza e approccio scientifico*.

Il restauro della Torre di Bam in Iran

Ore 16, sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4

Promosso da: Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Relatori: Claudio Prosperi Porta, Michael Jung, Mario Lolli Ghetti, Valter Santoro

Spunti dal terremoto dell'Emilia e della Lombardia

Ore 16-18.30, sala D, primo piano, fra pad. 5 e 6

Promosso da: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna in collaborazione con la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia

Relatori: Paola Grifoni (Soprintendente per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le Province di Bologna, Modena e Reggio Emilia), Graziella Polidori (Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le Province di Bologna, Mo-

dena e Reggio Emilia): *Opere provvisorie: casi di studio*, Marco Fasser (Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Brescia): *La messa in sicurezza a sisma attivo: criticità e novità: il caso della Ghirlanda della Basilica Palatina di Santa Barbara a Mantova*; Bianca Codacci Pisanelli (Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici e Polo Museale di Roma): *Comportamento sismico e controllo dei meccanismi di danno: casi di studio a Guastalla*; Claudio Modena (Università degli Studi di Padova), Mario Severi (consulente): *Restauro ed adeguamento sismico del duomo di Guastalla*

Architetture neogotiche nel parco Durazzo Palavicini di Genova Pegli: il restauro del castello e del Mausoleo del capitano tra scenografia ed esoterismo

Ore 16, sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6

Organizzato da: Comune di Genova, Studio Ghigino & Associati architetti, Laboratorio di restauro Vita Mauro

Relatori: Silvana Ghigino: *Il progetto di restauro come elemento di collegamento tra conoscenza e conservazione*; Mauro Vita: *Problematice e aspettative*.

Sperimentazioni al vero ed in scala reale, su pannellature murarie storiche di Reggio Calabria sollecitate orizzontalmente, nel e fuori dal piano. Prime Note

Ore 16.30-17.30, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Promosso da: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Calabria in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per la provincia di Reggio Calabria e Vibo Valentia

Introducono: Francesco Prosperetti (Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Calabria), Margherita Eichberg (Soprintendente per i Beni Architettonici e Paesaggistici per la provincia di Reggio Calabria e Vibo Valentia)

Relatori: Antonio Borri (Università di Perugia), Michele Candela (Dip. PAU Università di Reggio Calabria), Serena Cattari (Università di Genova), Roberta Fonti (Università di Napoli), Sergio Lagomarsino (Università di Genova)

La conservazione delle calzature storiche presso l'ISCR

Ore 17-18, sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4

Promosso da: Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Relatori: Anna Valeria Jervis, Michael Jung, Marcella Ioele

Il Cesmar7 dopo il 6° Congresso Colore e Conservazione di Parma - La deacidificazione dei supporti celluloseici: stato dell'arte e prospettive

Intervengono: Clelia Isca (Dipartimento di Chimica, Univ. degli Studi di Parma; Cesmar7), Matteo Montanari (Univ. di Bologna; Cesmar7)

Dry cleaning: applicazione e verifica analitica di metodologie di pulitura a secco su casi studio

Intervengono: Ilaria Sacconi, Valentina Emanuela Selva Bonino, Davide Riggiardi.

Ore 17.15, sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6

Organizzato da: Il Prato Publishing House

I Beni Culturali dopo il sisma: situazione attuale e prospettive

Ore 17.30, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Promosso da: Laboratorio TekneHub - Tecnopolo di Ferrara

A cura di: Ferruccio Petrucci (Università e INFN - Ferrara)

Intervengono: Carla Di Francesco (Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna), Massimo Maisto (Assessore alla Cultura e Vicesindaco del Comune di Ferrara), Maria Luisa Pacelli (Direttore delle Gallerie di Arte Moderna e Contemporanea, Comune di Ferrara), Angelo Andreotti (Direttore dei Musei di Arte Antica, Comune di Ferrara), Paola Zanardi (Responsabile del sistema bibliotecario dell'Ateneo Ferrarese), A. di Canossa (Art Defender, Milano)

Palazzo Ducale di Mantova: analisi e prospettive dopo il terremoto

Ore 17.30-18.30, Sala Ermitage, pad. 5

Promosso da: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia in colla-

borazione con la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Brescia, Mantova e Cremona e la Soprintendenza per i Beni Storico, Artistici ed Etnoantropologici di Brescia, Mantova e Cremona.

Relatori: Caterina Bon Valsassina (Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia), Andrea Alberti (Soprintendente per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Brescia, Mantova e Cremona), Giovanna Paolozzi Strozzi (Soprintendente per i Beni Storico, Artistici ed Etnoantropologici di Brescia, Mantova e Cremona), Antonio Mazzeri (Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Brescia, Mantova e Cremona), Paolo Faccio (Istituto Universitario di Venezia), Anna Saetta (Istituto Universitario di Venezia), Stefano L'Occaso (Soprintendenza per i Beni Storico, Artistici ed Etnoantropologici di Brescia, Mantova e Cremona)

Sabato 23 marzo

CONVEGNI

Rilievo speditivo del costruito storico e Condizione Limite di Emergenza: l'esperienza di Ferrara
Ore 10-13, sala Diamanti, pad. 6

Promosso da: Dipartimento della Protezione Civile e del LaboRA – Laboratorio di Restauro Architettonico del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara

Organizzato da: Marco Zuppiroli

Introducono: Mauro Dolce (Dipartimento della Protezione Civile), Carla Di Francesco (Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna – MiBAC), Riccardo Dalla Negra (Dipartimento di Architettura – UNIFE)

Relatori: Elena Speranza (DPC): *Il rilievo dell'edilizia ordinaria del centro storico di Ferrara nell'Emergenza Emilia 2012*; Marco Zuppiroli (UNIFE): *Costruzione della banca dati e prime valutazioni sulla consistenza dell'edificato storico di Ferrara*; Francesco Guidi (UNIFE): *Problematiche operative, criticità e prime valutazioni di processo*; Fabrizio Brammerini (DPC): *Definizione ed introduzione all'analisi della Condizione Limite di Emergenza*; Luca Capozzi (Comune di Ferrara): *La CLE di Ferrara*; Ennio Nonni (Comune di Faenza): *L'analisi della CLE per il Comune di Faenza. Scelte di indirizzo e possibili prospettive*; Maria Romani, (Regione Emilia-Romagna): *Programma regionale per gli studi di Microzonazione Sismica (MS) e per l'analisi della Condizione Limite di Emergenza (CLE)*

Georgia; il rapporto con la memoria e il restauro della Cattedrale di Bagrati

Ore 10-12.30, sala Ermitage, pad. 5

Coordinamento scientifico: TekneHub, Tecnopolo Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna.

Moderatore: Marcello Balzani (Responsabile scientifico TekneHub)

Intervengono: Andrea Bruno (architetto progettista e direttore dei lavori di restauro), Vakhtang Zeshashvili (architetto responsabile del coordinamento dei lavori di restauro), Pino Dall'Aquila (curatore della campagna fotografica), Francesco Bandarin (Vice Direttore Generale dell'Unesco per la Cultura), Mounir Bouchenaki (Consulente Unesco ed ex Direttore dell'ICCROM), Jukka Jokhileto (consulente ICCROM e UNESCO), Gianni Perbellini (Presidente del consiglio Scientifico di Europa Nostra), Pierre Engel (ingegnere strutturista)

VII° tavola rotonda “Arte contemporanea: quale salvaguardia? Prevenzione, restauro, formazione: tempo di consuntivi?”

Ore 10-13, sala Castello, primo piano, atrio
Organizzata da: Associazione Amici di Cesare Brandi e da Acropoli,

In collaborazione con: GNAM, ISCR, Direzione Regionale MIBAC, IBC Emilia Romagna, Accademia di Belle Arti - Napoli, GAM di Palermo, Comune di Lampedusa e Linosa

A cura e con il coordinamento di: Giuseppe Basile

Artigianato Artistico, Arte e Restauro.

Affinità e distinzioni

Ore 10.30-13.30, sala Marfisa, primo piano, atrio

Organizzato da: Acropoli

A cura di: Giorgio Bonsanti

Strategie di innovazione per il restauro, recupero e la rigenerazione urbana: ottava edizione del premio IQU Innovazione e Qualità Urbana

Ore 11-12.30, sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6

Coordinamento scientifico: DIAPReM/TekneHub, Dipartimento di Architettura, Tecnopolo Università di Ferrara

Organizzazione e promozione: Maggioli Editore
Media partner: www.architetti.com e www.paesaggiourbano.net

Moderatore: Marcello Balzani (Direttore di “Paesaggio Urbano” e Presidente della giuria)

Interverranno i membri della giuria: Francesco Taormina (Architetto, Professore Associato di Composizione Architettonica, Facoltà Ingegneria, Università di Roma Tor Vergata), Luca Storoni (Presidente Ordine degli Architetti, P. P. e C. della Provincia di Pesaro e Urbino), Giuseppe Pilla (Presidente Ordine degli Architetti P.P. e C. della Provincia di Vicenza), Alessandro Jaff (Presidente Fondazione Centro Studi e Ricerche Professione Architetto di Firenze), Antonio Minetti (Architetto, Dirigente Servizio Territorio Ambiente Energia della Regione Marche). Sarà presente il segretario del premio: Alessandro Costa (Architetto, Redazione rivista “Paesaggio Urbano”) È prevista la partecipazione di tutti i progettisti e le amministrazioni premiate e menzionate dai premi speciali

Progetto sisma - quale momento di sensibilizzazione e formazione verso le nuove generazioni sulle attività di volontariato di Protezione civile dei Beni Culturali

Ore 13.15-15.15, sala Castello, primo piano, atrio

Organizzato da: Associazione Alternativa Arte
Partner: Comune di Foggia - Fondazione Banca del Monte - ITTS “E. Masi” di Foggia

In collaborazione con: Università degli studi di Foggia – Istituto Nazionale di Geologia e Vulcanologia – Comando Vigili del Fuoco di Foggia – Regione Puglia - Provincia di Foggia – MIUR – Associazione Sisto Mastrodicasa – Centro Servizi Volontariato Capitanata – Ordine Architetti P.P.C. della Provincia di Foggia – Ordine degli Ingegneri della Provincia di Foggia - Collegio dei Geometri della Provincia di Foggia.

Patrocinato da: SISMAS

Relatori: Alfredo de Biase (Presidente Associazione Alternativa Arte e funzionario responsabile della sede di Foggia presso la Soprintendenza B.A.P. di Bari BAT e Foggia) Gianni Mongielli (Sindaco di Foggia), Francesco Andretta (Presidente della Fondazione Banca del Monte Domenico Siniscalco Ceci), Giuliano Volpe (Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Foggia), Michele Di Tullio (Comandante provinciale dei Vigili del Fuoco di Foggia), Alfredo Ferrandino (Assessore alla Protezione civile del Comune di Foggia); Pietro Ventrella (ITTS “E. Masi” di Foggia), Raffaele Celeste (Responsabile Servizio P.O. Protezione civile della Regione Puglia), Maurizio Pignoni (Istituto Nazionale di Geologia e Vulcanologia), Augusto Marasco (Presidente Ordine degli Architetti PPC. della Provincia di Foggia), Gerardo Tibollo (Presidente Ordine degli Ingegneri della Provincia di Foggia), Giuseppe Tosti (Presidente Associazione Sisto Mastrodicasa - Perugia). Seguiranno interventi di studenti ed associati (Pasquale Bloise, Isabella Di Ciccio, Roberto Salice, Pietro Vocale)

Tecniche tradizionali e innovative per il miglioramento/adequamento di strutture murarie in zona sismica

Ore 13.30-18, sala Ermitage, pad. 5

A cura di: Claudio Alessandri (Università di Ferrara)

Introduce: A. Tralli (Università di Ferrara)

Relatori: A. Franchi (Politecnico di Milano): *Presentazione del Master di II livello in Adeguamento-miglioramento sismico del costruito storico*; P. Ronca (Politecnico di Milano): *Edifici storici: innovazione nella tradizione per il rinforzo strutturale dei sistemi costruttivi di muratura in zona sismica*; A. Borri (Università di Perugia): *Esperienze recenti e ricerche in corso presso l'Università di Perugia*; D. Galeota (Università dell'Aquila): *Il ruolo dell'Ateneo nella ricostruzione post-sisma del centro storico della città dell'Aquila*; G. Faella (II Università di Napoli): *Conservazione vs si-*

curezza sismica. I materiali tradizionali e i materiali innovativi; Salvatore Russo (IUAV): *Tecniche speditive di identificazione dinamica e impiego di profili in FRP sismoresistenti in strutture monumentali*; G. Milani (Politecnico di Milano, Università di Ferrara): *Analisi comparativa di vulnerabilità sismica su dieci torri in muratura dell'area costiera del Po*

Le Dimore storiche, le loro decorazioni architettoniche e pittoriche e le opere d'arte al loro interno: problematiche assicurative

Ore 14-16.30, sala Massari, pad. 4

Organizzato da: ADSI – Associazione Dimore Storiche Italiane

INCONTRI E SEMINARI

Condition report e web: le opportunità di una documentazione interattiva

Ore 9.30, sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4

A cura di: ConditionReport.it e *Nardini Editore*

Relatori: Giovanna Cecilia Scicolone (restauratrice), Stefano Lonati (ingegnere informatico)

Musei e sostenibilità. Come affrontare la sfida

Ore 9.30, sala D, primo piano, fra pad. 5 e 6

Organizzato da: ANMLI - Associazione Nazionale Musei degli enti Locali e Istituzionali

A cura di: Anna Maria Montaldo e Anna Maria Visser

Con il patrocinio di: Comune di Ferrara, Provincia di Ferrara, Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia – Romagna e TekneHub, Rete Alta Tecnologia dell'Emilia-Romagna

Maledetti Vincoli: un tema, una prospettiva

Ore 10-14, sala Belriguardo, pad. 5

Promosso da: Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanee - Servizio Architettura e Arte Contemporanee

Introduce: Maria Grazia Bellisario

Conclude: Maddalena Ragni (Direttore Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanee)

Partecipano rappresentanti di Istituzioni nazionali e internazionali, di Enti territoriali, Università e Associazioni

Restauro ed innovazione tecnologica. Il problema dell'inserimento del moderno nell'antico: la compatibilità impiantistica negli interventi su edifici storici

Ore 10.30, Sala Massari, primo piano, atrio

Organizzato da: *Il Prato Publishing House*

Moderatore: Cesare Crova (MiBAC - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro)

Intervengono: Livio De Santoli (Centro Interdipartimentale Territorio Edilizia Restauro Architettura CITERA, Facoltà di Architettura - Università degli Studi di Roma “Sapienza”, Docente di Fisica Tecnica Ambientale): *L'efficienza energetica nel patrimonio culturale*; Marco Pretelli (Alma Mater Studiorum – Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di architettura, Docente di Restauro Architettonico): *Il moderno nell'antico. Approcci (e questioni) di metodo*; Maria Agostiano (MiBAC, Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanee): *L'approccio prestazionale nell'adequamento funzionale degli edifici storici*; Daniela Concas (“Sapienza” Università di Roma, Docente Incaricato di Restauro Architettonico): *L'adequamento dell'impianto di riscaldamento del Museo di Casa Canova a Possagno (TV): un'integrazione possibile*; Roberta Gioio (CMR – Laboratorio di analisi per l'edilizia e il restauro): *Monitoraggio microclimatico ambientale del Museo di Casa Canova a Possagno (TV)*

Il restauro lapideo. Le mura della Fortezza di Arezzo

Ore 11, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Organizzato da: *Edifir*

A cura di: Maurizio De Vita

L'integrazione degli smalti nel restauro delle oreficerie: un paradosso della conservazione

Ore 11-12, sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4

Promosso da: *Opificio delle Pietre Dure, Settore di restauro delle Oreficerie*

Relatori: Clarice Innocenti, Mari Yanagishita, Jennifer Di Fina, Martina Fontana

Restauro del colore in architettura. Dal piano al progetto

Ore 11.30, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Organizzato da: *Edifir*

A cura di: Giuseppe Alberto Centauro, Nadia Cristina Grandin

Presentazione del restauro e della mostra dell'arazzo del Museo Nazionale del Bargello “L'assalto finale di Tito a Gerusalemme”

Ore 12.15-13, sala A, primo piano, fra pad. 3 e 4

Promosso da: *Opificio delle Pietre Dure, Settore di restauro degli Arazzi*

Relatori: Clarice Innocenti, Marta Cimò

I serramenti nell'edilizia storica di Venezia.

Conoscenza e intervento

Ore 12.30, sala C, primo piano, fra pad. 5 e 6.

Organizzato da: *Il Prato Publishing House*

A cura di: Francesco Trovò

Relatori: Ilaria Cavaggioni (architetto, Soprintendenza BAP Venezia e Laguna), Antonio Girello (architetto, Consigliere dell'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Venezia), Stefano Mora (Direzione Generale consorzio LEGNO LEGNO), Damiano Nardin (serramentista artigiano, Presidente settore Legno Confartigianato Venezia), Francesco Trovò (architetto, Soprintendenza BAP Venezia e Laguna), Enrico Vettore (Confartigianato Venezia Responsabile Categorie Formazione e Sviluppo d'impresa)

Durabilità del legno. Diagnosi del degradamento, trattamenti preventivi e curativi

Ore 12.30, sala D, primo piano, fra pad. 5 e 6

Organizzato da: *Dario Flaccovio Editore*

Relatori: Sabrina Palanti, Nicola Macchioni, Stefano Berti

Qualità, sostenibilità e durabilità delle piastrelle ceramiche, approcci innovativi

Ore 14, sala A, primo piano, pad 3 e 4

Coordinamento scientifico e organizzazione: *CIRI Edilizia e Costruzioni, Università di Bologna, Centro Ceramico Bologna*

Relatori: Camilla Colla (CIRI-EC & DICAM, Università di Bologna): *Indagini Non-Distruttive di problematiche in rivestimenti e pavimentazioni ceramiche: radar e termografia*; Francesco Ubertini, Elena Gabrielli (DICAM, Università di Bologna): *Simulazione di problematiche in pavimentazioni ceramiche: ruolo e influenza di formato e spessore delle piastrelle*; Giorgio Timellini (Centro Ceramico Bologna): *Piastrelle ceramiche a pavimento e a parete: istruzioni per la progettazione e posa*; Camilla Colla (CIRI-EC & DICAM, Università di Bologna): *Indagini Non-Distruttive di problematiche in rivestimenti e pavimentazioni ceramiche: prove soniche e impact-echo*

Quali prospettive per il minimo intervento nel restauro?

Ore 14, sala B, primo piano, fra pad. 3 e 4

Organizzato da: *Il Prato Publishing House*

A cura di: Luca Parisato

Valutazione e riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale: un'applicazione sperimentale per il Museo della Galleria dell'Accademia di Firenze

Ore 14.30-16, sala Belriguardo, pad. 5

Promosso da: *Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanee - Servizio Il Tutela del Patrimonio Architettonico in collaborazione con la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana*

Relatori: Maddalena Ragni (Direttore Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanee), Isabella Lapi (Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana), Stefano D'Amico (Direttore del Servizio II - Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanee), Franca Falletti (Direttrice della Galleria dell'Accademia di Firenze), Mario De Stefano (Direttore del Dipartimento di Costruzioni e Restauro dell'Università degli Studi di Firenze), Giuseppe Giorgianni (funzionario della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana), Maurizio Rippepe (Docente del Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università degli Studi di Firenze)

Nei padiglioni

PADIGLIONE 2

XXHERITAGE: il progetto e la ricerca per l'architettura del Novecento

Coordinamento scientifico: TekneHub/DIA-PReM, Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna
Il ventennale del Salone del Restauro di Ferrara costituisce l'occasione per "giocare" sul titolo di una sezione espositiva, organizzata dal TekneHub (centro di ricerca e servizi del Tecnopolo di Ferrara afferente alla Piattaforma Costruzioni Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna), che identifica un'area di approfondimento correlata alle grandi architetture del Novecento e al restauro del moderno trovando importanti correlazioni internazionali. L'allestimento verterà sull'immagine a grande scala di due maestri dell'architettura del Novecento: Oscar Niemeyer, recentemente scomparso, e Le Corbusier.

B4B> Before/Bricks for

Coordinamento scientifico: Laboratorio TekneHub, Rete Alta Tecnologia Regione Emilia-Romagna, Piattaforma Costruzioni, Consorzio Ferrara Ricerche, Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara

B4Box è lo spazio espositivo del progetto **B4B**. L'allestimento richiama, assieme alla suggestione dei mattoncini LEGO quale metafora del costruire insieme, l'idea di un cantiere delle idee per lanciare il motto "Rebuilding Ideas". Nel **BricksBox** si terranno workshop LEGO® SERIOUS PLAY®, mentre, con lo sfondo delle retroproiezioni, gli stage colorati ospiteranno incontri e *speech* con ospiti interna-

zionali ed eventi di presentazione del **CHIDeC**, Cultural Heritage Inclusive Design Contest.

Tra le attività all'interno dello spazio **B4B**, consultabili sul sito www.salonedelrestauro.com segnaliamo

LEGO & ARCHITECTURE: the serious game of understanding "time/space/relationships"

Sabato 23 Marzo, ore 14.30

Partecipano: Robert Rasmussen (Rasmussen Consulting, Denmark), Lucio Margulis (Juego SerioTM - Argentina), Patrizia Bertini (ESC Rennes School of Business - France), Giuseppe Mincoletti (Università di Ferrara, CHIDeC - Italy), Elena Marchiori (Università della Svizzera Italiana, User Requirements with LEGO (Switzerland)).

PADIGLIONE 3

MIBAC MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Protagonista al Salone è il **MIBAC**, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che, assieme ai suoi Istituti, presenterà un ricchissimo programma di eventi, convegni ed incontri tecnici, che illustrano esperienze di formazione, di restauro e di conservazione.

NARDINI BOOKSTORE

Il Bookstore è organizzato dalla libreria Nardini Bookstore: ciò permette di portare a disposizione del pubblico della cultura dei Bbcc una scelta, nazionale e internazionale, di pubblicazioni di editori tra i più pertinenti al settore e spesso di difficile reperimento nella normale distribuzione libraria. Molti lettori qui potranno trovare o scoprire proprio le pagine che cercavano.

PADIGLIONE 4

TECNOLOGIE DEL RESTAURO E DEL RECUPERO EDILIZIO E ARCHITETTONICO

Coordinamento Scientifico: Teknehub, Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna, CIRI Edilizia e Costruzioni, Università di Bologna, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna
Cuore di quest'area sarà la realizzazione di un prototipo fisico rappresentativo di una porzione di edificio (di forma a "C") su cui verranno applicate le tecnologie di intervento: murature, solai lignei, partizioni interne, pavimentazioni interne, sensoristica e tecnologie per il monitoraggio, ecc.

Questa sezione è incentrata sugli approfondimenti post sisma in Emilia. Attorno al prototipo della struttura architettonica/edilizia realizzata con tecniche e materiali per il recupero/restauro, si concentrano i laboratori che sviluppano sistemi e tecnologie per la ricostruzione.

PADIGLIONE 5

DOV'ERA MA NON COM'ERA

Coordinamento scientifico: TekneHub/DIA-PReM, Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna
I recenti eventi sismici che hanno colpito l'Emilia hanno anche profondamente inciso sul patrimonio storico-monumentale. Superata la prima fase dell'emergenza, occorre ora pensare alla ricostruzione sia delle emergenze architettoniche, sia dei tessuti storici edilizi. Lo spazio espositivo vedrà le province colpite dal sisma rappresentate da grafiche orizzon-

tali e verticali di grande impatto scenografico. A terra sarà riportata la rappresentazione iconografica dei territori e dei comuni colpiti con le cifre, i dati e le stime. In verticale i "campanili" con il loro grande richiamo simbolico al sisma dell'Emilia. Alcuni di questi importanti manufatti storici architettonici non esistono più e verranno visualizzati attraverso i dati di rilievo 3D.

PREMIO INTERNAZIONALE DI RESTAURO ARCHITETTONICO «DOMUS RESTAURO E CONSERVAZIONE FASSA BORTOLO»

Coordinamento scientifico: LaboRA Laboratorio di Restauro Architettonico, Diaprem (Development of Integrated Automatic Procedures for Restoration of Monuments) del Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, Laboratorio ArcDes, Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, TekneHub, Laboratorio in rete del Tecnopolo di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna

Patrocino: Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Ferrara

Presentazione dei progetti vincitori della terza edizione del Premio Internazionale di Restauro Architettonico «Domus restauro e conservazione», ideato e promosso dalla Facoltà di Architettura di Ferrara e dalla Fassa Bortolo, volto a diffondere ad un ampio pubblico restauri architettonici che abbiano saputo interpretare in modo consapevole i principi conservativi, anche ricorrendo a forme espressive contemporanee, nei quali la comunità tecnico-scientifica si possa riconoscere in modo ampio.

INFORMAZIONI

20-23 MARZO 2013

QUARTIERE FIERISTICO DI FERRARA
VIA DELLA FIERA N° 11 - 44100 FERRARA
TEL. 0532/900713

ORARIO: 9 - 18.30

BIGLIETTO D'INGRESSO: EURO 10

RIDOTTO PER GRUPPI DI STUDIO: EURO 5

COME RAGGIUNGERE LA FIERA

IN AUTO: autostrada A13 uscita Ferrara Sud

IN TRENO: stazione Ferrara

IN AEREO: aeroporto Guglielmo Marconi di Bologna

BUS NAVETTA GRATUITO

FFSS / Fiera / FFSS ogni 30 minuti

Centro città/Fiera/Centro città ogni 40 minuti

PRENOTAZIONI ALBERGHIERE

BOLOGNA CONGRESSI SPA

CONVENTION AND TRAVEL

Tel +39 051 6375122 - 6375149

e.mail: info@conventionandtravel.it

MEDIA PARTNER



UMBERTO ALLEMANDI & C.
TORINO - LONDRA - VENEZIA - NEW YORK

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

ACROPOLI SRL

Tel: 051/6646832 - fax: 051/864313

info@salonedelrestauro.com

www.salonedelrestauro.com

ENTE ORGANIZZATORE:



FERRARA APERTA PER RESTAURO 20-23 MARZO 2013

Per quattro giorni, arte, ricerca, e tecnologia si danno appuntamento a Ferrara, mostrando quanto di meglio l'Italia sa fare in tema di restauro e di conservazione dei beni culturali e ambientali. Una rassegna, Restauro, ricca di eventi, incontri, approfondimenti, cui la città estense dà il benvenuto aprendo **musei e monumenti** per una celebrazione della bellezza e della tutela.

Ingresso gratuito ai Musei Statali

Museo Archeologico Nazionale

Via XX Settembre, 122

Tel. 0532 66299

Museo di Casa Romei

Via Savonarola, 28-30

Tel. 0532 234130

Pinacoteca Nazionale di Ferrara

Corso Ercole I d'Este 21 (Palazzo Diamanti),

Tel. 0532 205844

Ingresso gratuito ai Musei Civici non chiusi per restauri post-sisma

Castello Estense

Apertura straordinaria a pagamento

Alcuni eventi allieranno le serate dei visitatori di Restauro e degli stessi ferraresi:

Giovedì 21 marzo

I PRIVATI E LE ARCHITETTURE TUTELATE

Ore 18.30-20.30, Museo di Casa Romei, Via Savonarola 28-30

Promosso da: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna in collaborazione con Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Ravenna, Ferrara, Forlì-Cesena, Rimini, Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena, Reggio Emilia ADSI Emilia-Romagna, FAI Delegazione Emilia-Romagna

Partecipano: Carla Di Francesco (Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna), Paola Grifoni (Soprintendente per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena, Reggio Emilia), Antonella Ranaldi (Soprintendente per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Ravenna, Ferrara, Forlì-Cesena, Rimini), Giovanni Santangelo (Responsabile Servizio Affari generali, giuridici e programmazione finanziaria, Regione Emilia-Romagna), Francesco Cavazza-Isolani (ADSI-Emilia-Romagna), Vincenzo Vandellic (FAI-Delegazione Emilia-Romagna).

Venerdì 22 marzo

RIAPERTURA DELL'ARCHIVIO DI STATO DI FERRARA DOPO IL TERREMOTO

Ore 19-21, Archivio di Stato di Ferrara, Palazzo Borghi, Corso Giovecca 146

L'Archivio di Stato di Ferrara riapre alla cittadinanza dopo la chiusura forzata, che ha consentito il risanamento di un'ala dell'antico edificio dai danni causati dal sisma del maggio 2012. L'inaugurazione è incentrata sulla visita all'ala restaurata.

Promosso da: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna, Archivio di Stato di Ferrara

Partecipano: Carla Di Francesco (Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna), Loretta Vancini (Direttore Archivio di Stato di Ferrara), Keoma Ambrogio (Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Ravenna, Ferrara, Forlì-Cesena, Rimini), Laura Graziani Secchieri (Archivio di Stato di Ferrara)



TUTTI GLI AGGIORNAMENTI SUL PROGRAMMA E GLI ESPOSITORI, SUL SITO www.salonedelrestauro.com

PARTNER EDIZIONE 2013

