

Raffaele Gaetano Ideatore / Direttore Artistico



Letteratura
Filosofia
Musica
Arte



a **palazzo** con lo **scrittore**

8
22
29
GIU 2019
ore 18.00

LAMEZIA TERME

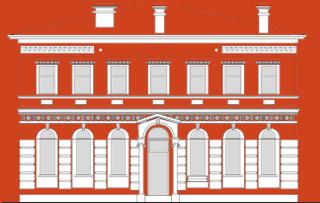


PALAZZO **D'IPPOLITO**
PALAZZO **SALADINI**
PALAZZO **NICOTERA**

La partecipazione alla rassegna è su invito

Seguici





I **Palazzi storici** da sempre affascinano chi ama immergersi nella bellezza, come in uno scrigno i cui tesori si distinguono per il loro attaccamento a un canone antico.

A Palazzo con lo Scrittore si propone di far conoscere questi presidi di eleganza schiudendoli per un giorno al pubblico. Un'esperienza capace di sollecitare ricordi interferendo con le emozioni sino a colmarle di senso.

La **prima edizione** del cartellone si svolgerà a **Lamezia Terme** in alcune delle sue più antiche e raffinate dimore: **Palazzo D'Ippolito** e **Palazzo Saladini** di Nicastro, **Palazzo Nicotera** di Sambiasi.

Tre eventi imperdibili per una totale immersione tra mobili di pregio, opere

d'arte e giardini verdeggianti. Con un programma prezioso...

Partiremo richiamando alla memoria la secolare **Storia** del Palazzo, per poi passare all'**Incontro** con un importante scrittore declinato in un fitto dialogo, e concludere con la **Degustazione** di vini di eccellenza accompagnata da un **Concertino**.

Ciò che rende unica questa rassegna è la convinzione che la storia dei luoghi è la storia di ognuno di noi. Contaminarla con altri saperi è la nostra principale ambizione.

A presto allora, ci vediamo...

A Palazzo con lo Scrittore.

=====**Raffaele Gaetano** Ideatore / Direttore Artistico



SABATO 8 GIUGNO ORE 18.00

SILVIO PERRELLA I miei incontri letterari

Un affermato scrittore, **Silvio Perrella**, propone al nostro pubblico degli *incontri speciali* con alcuni protagonisti della cultura: un itinerario intellettuale che prende la forma del dialogo reale o immaginario, del racconto, del ritratto, del viaggio. Si materializzano così personaggi che da impossibili, come Leopardi, Proust, Shakespeare, Pirandello diventano reali. Insieme agli scrittori e poeti del '900 conosciuti effettivamente, ai pittori, agli attori, ai registi, ai reporter e alle città piccole e grandi (soprattutto l'amatissima Napoli). Un caleidoscopio di figure e di suoni nel quale la voce di questi personaggi si mescola a quella di Perrella e alla nostra, convocati in questo splendido palazzo settecentesco.



*Scrittore e critico letterario molto amato, raffinato conversatore, **Silvio Perrella** si è occupato soprattutto della tradizione del '900 letterario italiano. Tra le opere da lui curate si segnalano in particolare il "Meridiano" Mondadori dedicato alle opere di Raffaele La Capria. Collabora con quotidiani e riviste. È stato finalista al Premio Viareggio e gli è stato conferito, insieme a Raffaele La Capria, il premio Rugarli, dedicato al dialogo tra generazioni diverse.*



PALAZZO D'IPPOLITO [Nicastro]



Risalente alla seconda metà del '700, **Palazzo D'Ippolito** sorge nei pressi della chiesa di Santa Maria Maggiore. Da sempre è riconosciuto come uno dei palazzi storici più importanti della città. Nel progettarlo, Antonino Frangipane ebbe cura di arricchire il fronte principale dell'imponente edificio di eleganti decorazioni in stucco con le caratteristiche foglie a conchiglia. **Palazzo D'Ippolito** presenta un sontuoso portale sormontato dall'arma di famiglia. Il tutto impreziosito da una processione di balconcini con ringhiera in ferro battuto a petto d'oca. Dall'androne centrale si accede alle scale che conducono al piano nobile e al giardino. All'interno il palazzo è un vero scrigno di tesori con il caratteristico pavimento in maiolica del salone risalente al '700 e le decorazioni dell'atrio con lo stemma araldico realizzato probabilmente dal pittore Francesco Colelli.

ANTONIO CERASA Dal cervello all'opera d'arte

Cosa possono dirci le neuroscienze sull'arte umana? Si comincia dagli studi sul cervello degli esperti d'arte e degli architetti. Cosa distingue la loro abilità nel giudicare la bellezza rispetto ad un *naïve*? Ma le neuroscienze non si sono fermate qui. Molti studi hanno cercato di capire cosa e come percepiamo la bellezza di un quadro. Dipende solo dall'opera in sé o anche il contorno ha un ruolo nella definizione estetica? Ma che cos'è veramente la bellezza? È una definizione soggettiva? Le neuroscienze sono riuscite a trovare la formula della bellezza nascosta nei visi di opere come la Gioconda? Infine, cosa accade alla nostra percezione quando vediamo un quadro di un pittore impressionista, cubista o surrealista? Di questo e tanto altro parlerà il neuroscienziato **Antonio Cerasa** durante questo evento.



*Neuroscienziato di fama, autore di oltre 100 pubblicazioni tra riviste e libri, **Antonio Cerasa** da anni si occupa di neuroscienze applicate al miglioramento delle capacità cognitive e motorie. Vincitore del prestigioso premio "Giancarlo Dosi" come miglior divulgatore scientifico nel 2017, Cerasa è inoltre Professore Aggiunto di Psicofisiologia e Psicologia delle Comunicazioni. Collabora con alcuni tra i più importanti centri di ricerca a livello mondiale.*



PALAZZO SALADINI [Nicastro]



Palazzo Saladini è una tipica residenza di quel cetto sociale che andò affermandosi nell'800 traendo benefici dai possedimenti agricoli. Si configura come un complesso architettonico che ai vani domestici e di rappresentanza, organizzati secondo gusti signorili, affianca numerosi locali legati alla gestione dell'azienda agricola. Così l'insieme raggiunge un eclettismo dove forme di manierato classicismo si ritrovano con motivi del primo modernismo. Dal grande portone si passa ad un cortile rettangolare, percorso obbligato per raggiungere la residenza e spazio di sensazioni sorprendenti per la sua originale forma allungata. Il portale è inserito in una facciata con semicolonne e lesene. Nell'interno i locali mantengono gli elementi di arredo originali (pavimenti in piastrelle policrome, soffitti dipinti). L'arredo, finemente curato, presenta numerosi pezzi di antiquariato.

ANTONIO FORCELLINO Leonardo, ritratto di un genio

Nato da un amore tra una contadina e un giovane notaio, **Leonardo** crebbe senza ricevere un'educazione regolare. Tuttavia, un'irrefrenabile volontà di riscatto lo portò a intraprendere imprese straordinarie. Furono il desiderio di gloria e la passione ossessiva per la conoscenza a fargli cercare protezione presso i potenti. Il mito, l'uomo, che nelle premesse ai suoi scritti si definì provocatoriamente "omo senza lettere", può essere oggi decifrato dal restauro dei suoi grandi capolavori. L'analisi dell'opera pittorica, la comprensione del dettaglio della sua tecnica compositiva, sono infatti una chiave fondamentale per comprendere la personalità di un genio che **Antonio Forcellino** racconterà per la nostra rassegna.



*Architetto, restauratore, scrittore, **Antonio Forcellino** è tra i maggiori studiosi europei di arte rinascimentale e tra i più noti a livello mondiale di Leonardo da Vinci. Ha restaurato opere di grande valore come il Mosè di Michelangelo e le facciate del Duomo di Siena e del Duomo di Orvieto. Tra i suoi scritti, molti tradotti, sono fondamentali le monografie su Michelangelo, Raffaello e naturalmente Leonardo.*



PALAZZO NICOTERA [Sambiasse]



Risalente al '700, acquisito e riportato agli antichi splendori dal mai dimenticato architetto Natale Proto, **Palazzo Nicotera** appartenne a Giovanni Nicotera, deputato e Ministro degli Interni. L'imponente edificio si caratterizza per una struttura semplice su due livelli. Della facciata colpiscono soprattutto i due portali: l'uno che introduce all'interno mentre il secondo, ad arco ribassato, dà accesso a una piccola ma raffinata corte dalla quale in passato si entrava nella zona padronale. Nel complesso il palazzo ha un andamento architettonico regolare con un serie di piccoli balconi in ferro battuto deliziosamente bombati nella parte inferiore. Sempre la facciata dell'edificio è impreziosita da decorazioni su ogni balcone. Notevoli per originalità sono gli stucchi che incorniciano due finestre del Palazzo e che mostrano uccelli fantastici sormontati da corone.

Una rassegna promossa da



Italie



PARADISO srl



Partners



Contatti: info@centrostudikoine.it